

un texto de Isis Martín  
dirigido por Isis Martín y Aleix Fauró  
con Patricia Bargalló y Paula Jornet

Del 12 de abril al 7 de mayo de 2023  
El Maldà

# la punta de l'iceberg

la  
virgueria

*La punta de l'iceberg* es un espectáculo inmersivo y sensorial a través del despertar del deseo y la importancia del placer, en el que el público vivirá de primera mano historias y situaciones relacionadas con la sexualidad en los diferentes momentos de la vida erótica de las mujeres, basadas en respuestas reales de personas anónimas.

Queremos hablar desde el placer, desde uno de los aspectos que nos hace más fuertes y poderosas. Queremos hablar de nuestra piel, de nuestra lengua, de nuestros músculos y de nuestras carnes. El placer, el deseo, como motor para todo, como motor de cambio, de vida. El placer como revolución.

## equipo

Autoría: Isis Martín

Dirección: Isis Martín y Aleix Fauró

Ayudantía de dirección: Aura Foguet

Interpretación: Patrícia Bargalló y Paula Jornet

Dirección de movimiento: Patrícia Bargalló

Banda sonora y música en directo: Paula Jornet

Diseño de luces: Jou Serra

Espacio escénico: Paula Font y Paula González

Vestuario: Paula Font, Paula González e Isma Rey

Diseño de vídeo: Mariana Echeverri

Fotografía: Anna Miralles

Producción ejecutiva: Júlia Ribera

Gestión económica: Maria Sangüesa (IACTA)

Comunicación i producció: La Virgueria

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya (ICEC) y las Beques per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts visuals, de l'arquitectura i el disseny, de les arts escèniques, de la música i del pensament de la Generalitat de Catalunya.



## sobre el espectáculo

Con *La punta de l'iceberg* queremos alejarnos del estereotipo de la chica joven radiante que expone toda su carne y parece pasarlo tan bien, para entrar a explorar el deseo de toda la diversidad del mundo femenino. El objetivo es desnudar el erotismo mismo y el paso del tiempo de tanta literatura capitalista, y buscar la verdad de los dos aspectos, mezclándolos y aislándolos en los diferentes momentos de la evolución de este proyecto de larga duración, que quiere ser una trilogía escénica sobre la sexualidad femenina y que se pasará por las diferentes caras que construyen nuestra vida sexual, desde la forma de vivir nuestros cuerpos, a la edad, pasando por los condicionamientos sociales sobre nuestro deseo y nuestro placer.

En esta primera pieza avanzamos por los rincones de la intimidad, de los placeres más convencionales a los más extremos, a partir de preguntas que resuenan en el imaginario de las espectadoras y de las confesiones de más de 200 personas anónimas.

Dos actrices ponen cuerpo, alma y voz a mujeres de diferentes edades, estrato socioeconómico y origen cultural. Mujeres con cuerpos distintos, con sus rasgaduras y sus cicatrices. Cada una de estas marcas significa una experiencia, quién sabe si un deseo experimentado, quizá un aprendizaje, quizá una pérdida.

El espectáculo, a caballo entre la instalación, el teatro de texto, la exposición y la performance, utiliza el cuerpo de las actrices como escenografía y como motor de cambio de la misma, pero también ponen el cuerpo al servicio de la música en directo -compuesta e interpretada por Paula Jornet-, generando diferentes coreografías que permitan ir más allá de la palabra. Un movimiento que nos permita generar rituales, celebraciones y catarsis, también a través de la luz y el sonido y con los objetos, para llegar a dejar un rastro escénico, un mapa del deseo que las actrices habrán generado a lo largo de toda la función.

### trasladar preguntas y establecer debate

Queremos, sobre todo, despertar la inquietud en el público que venga a ver la pieza: preguntarnos, huyendo de estereotipos: ¿Cómo vivimos nuestra sexualidad? ¿Qué nos atrevemos a vivir y qué nos atrevemos a preguntarnos? ¿Cómo fue nuestro despertar sexual? ¿Había culpa? ¿Nuestra sexualidad es más libre ahora que hace veinte años? Cuando la idealización de la juventud y del sexo queda obsoleta, ¿qué aparece? ¿Cómo continúa la vida erótica una vez sacamos todas las capas de tabúes, mentiras y exaltaciones?

Las entrevistas anónimas realizadas nos permitieron profundizar en la múltiple verdad de las vidas sexuales y crear un espacio en el que las mujeres que no ocupan las portadas de las revistas pudieron expresarse libremente en cuanto a su sexualidad y vida erótica, huyendo de los discursos habituales de culpa, vergüenza, tabú e hipersexualización de los cuerpos que encontramos en el sistema capitalista.



# la virguería

La Virguería somos Isis Martín, Aleix Fauró, Patricia Bargalló y Júlia Ribera. Creemos en un teatro comprometido. Comprometido con la sociedad, pero también con la lengua, la cultura, la poesía, la belleza, el riesgo y la provocación. Creemos en la suma de energías y el diálogo constante desde los distintos puntos de la creación escénica. En el trabajo en equipo encontramos la base a partir de la cual crecer y transformar la poesía textual en poesía visual mediante la energía de los actores, la plástica de la imagen y los objetos, la música, los silencios y la fuerza de los cuerpos. Nuestros espectáculos son, sobre todo, un viaje emocional que se lleva a los espectadores para devolverlos, bien revueltos, a sus butacas.

Los trabajos de La Virguería nacen de la necesidad de expresar con un lenguaje propio lo que nos incomoda y/o nos conmueve de la realidad. El teatro como un altavoz para dar eco a nuestras inquietudes que, a su vez, son también las de nuestro público.

La Virguería se nutre habitualmente de muchos colaboradores que participan en cada proyecto, formando un colectivo de actores y actrices, dramaturgos, músicos, escenógrafos, productores, etc. todos ellos movidos y unidos por una misma inquietud: expresarse a través del teatro. Expresar nuestra perspectiva, nuestros sentimientos y emociones.

## trayectoria

*Si avui és diumenge demà és dijous*, de Isis Martín y Aleix Fauró, 2009-2010

*L'hivern al cos*, de Isis Martín y Aleix Fauró, 2011

*180° de cel*, de Isis Martín y Aleix Fauró, 2012

*Paisaje sin casas*, de Pablo Ley (Premio Marqués de Bradomín), 2012-2013

*El pes del plom*, de Isis Martín y Aleix Fauró, 2014

*Arbres*, de Marc Artigau (Premi Autor Teatro Exprés 2015, F. SGAE), 2014

*Snorkel*, d'Albert Boronat (Premi Autor Teatro Exprés 2016, F. SGAE), 2015

*Medusa*, adaptación a cargo de Pablo Ley de la novela homónima de Ricardo Menéndez Salmón (Premi Quim Masó 2016 y Premi de la Crítica Serra d'Or a millor espectacle 2017), 2017

*Com menja un caníbal*, de Isis Martín y Aleix Fauró, 2019

*Demà*, de Helena Tórn timer, 2020

*El Missioner*, de Isis Martín y Aleix Fauró, 2022



## contacto

Prensa:  
[comunicacio@lavirgueria.com](mailto:comunicacio@lavirgueria.com)

Distribución: Júlia Ribera  
[distribucio@lavirgueria.com](mailto:distribucio@lavirgueria.com)

[www.lavirgueria.com](http://www.lavirgueria.com)