

un text d'Isis Martín
dirigit per Isis Martín i Aleix Fauró
amb Patrícia Bargalló i Paula Jornet

Del 12 d'abril al 7 de maig de 2023
El Maldà

la punta de l'iceberg

la
virgueria

La punta de l'iceberg és un espectacle immersiu
i sensorial a través del despertar del desig
i la importància del plaer, en el qual el públic
viurà de primera mà històries i situacions relacionades
amb la sexualitat en els diferents moments
de la vida eròtica de les dones,
basades en respostes reals de persones anònimes.
Volem parlar des del plaer, des d'un dels aspectes
que ens fa més fortes i poderoses.
Volem parlar de la nostra pell, de la nostra llengua,
dels nostres músculs i de la nostra carn. El plaer, el desig,
com a motor per tot,
com a motor de canvi, de vida.
El plaer com a revolució.

equip

Autoria: Isis Martín

Direcció: Isis Martín i Aleix Fauró

Ajudantia de direcció: Aura Foguet

Interpretació: Patrícia Bargalló i Paula Jornet

Direcció de moviment i coreografia: Patrícia Bargalló

Banda sonora i música en directe: Paula Jornet

Disseny de llums: Jou Serra

Espai escènic: Paula Font i Paula González

Vestuari: Paula Font, Paula González i Isma Rey

Disseny de vídeo: Mariana Echeverri

Fotografia: Anna Miralles

Producció executiva: Júlia Ribera

Gestió econòmica: Maria Sangüesa (IACTA)

Comunicació i producció: La Virguerria

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya (ICEC) i les
Beques per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts visuals,
de l'arquitectura i el disseny, de les arts escèniques, de la música
i del pensament de la Generalitat de Catalunya.



sobre l'espectacle

Amb *La punta de l'iceberg* volem fugir de l'estereotip de la noia jove radiant que exposa tota la seva carn i sembla passar-ho tan i tan bé per entrar a explorar el desig de tota la diversitat del món femení. L'objectiu és despullar l'erotisme i el pas del temps de tanta literatura capitalista, i cercar la veritat d'ambdós aspectes, barrejant-los i aïllant-los en els diferents moments de l'evolució d'aquest projecte de llarga durada, que vol ser una trilogia escènica sobre la sexualitat femenina i que passejarà per les diferents cares que construeixen la nostra vida sexual, des de la manera de viure els nostres cossos, a l'edat, passant pels condicionaments socials sobre el nostre desig i el nostre plaer.

En aquesta primera peça avancem pels racons de la intimitat, dels plaers més convencionals als més extrems, a partir de preguntes que ressonen a l'imaginari de les espectadores i de les confessions de més de 200 persones anònimes. Dues actrius posaran cos i veu a dones de diferents edats, estrat socioeconòmic i origen cultural. Dones amb cossos diferents, amb les seves esgarrinxades i cicatrius. Cadascuna d'aquestes marques significa una experiència, potser un desig experimentat, potser un aprenentatge, potser una pèrdua.

L'espectacle, a cavall entre la instal·lació, el teatre de text, l'exposició i la performance, utilitza el cos de les actrius com a escenografia i com a motor de canvi de la mateixa, però també posa el cos al servei de la música en directe -interpretada per Paula Jornet-, generant diferents coreografies que permetin anar més enllà de la paraula. Un moviment que ens permeti generar rituals, celebracions i catarsi, també a través de la llum i el so i amb els objectes, per arribar a deixar un rastre escènic, un mapa del desig que les actrius hauran generat al llarg de tota la funció.



traslladar preguntes i establir debat

Volem, sobretot, despertar la inquietud en el públic que vingui a veure la peça: preguntar-nos, fugint d'estereotips: Com vivim la nostra sexualitat? Què ens atrevim a viure i què ens atrevim a preguntar-nos?
Com va ser el nostre despertar sexual? Hi havia culpa?
La nostra sexualitat és més lliure ara que fa vint anys?
Quan la idealització de la joventut i del sexe queda obsoleta, què apareix?
Com continua la vida eròtica un cop traiem totes les capes de tabús, mentides i exaltacions?
Les entrevistes anònimes realitzades ens van permetre aprofundir en la múltiple veritat de les vides sexuals i crear un espai on les dones que no ocupen les portades de les revistes van poder expressar-se lliurement pel que fa a la seva sexualitat i vida eròtica, fugint dels discursos habituals de culpa, vergonya, tabú i hipersexualització dels cossos que trobem en el sistema capitalista.

compartir i acompanyar. activitats.

Estem veient que el que dóna més sentit a aquest projecte és la comunitat, l'acompanyament i la diversitat amb què parla de l'eròtica i la vida sexual. La llavor de La punta de l'iceberg han estat les vivències de centenars de dones, i per això volem que el debat i l'aprenentatge derivats de compartir experiències siguin transversals en tot el projecte. Que no només ens hagin acompanyat en la creació, sinó que durant l'exhibició puguem seguir compartint juntes.

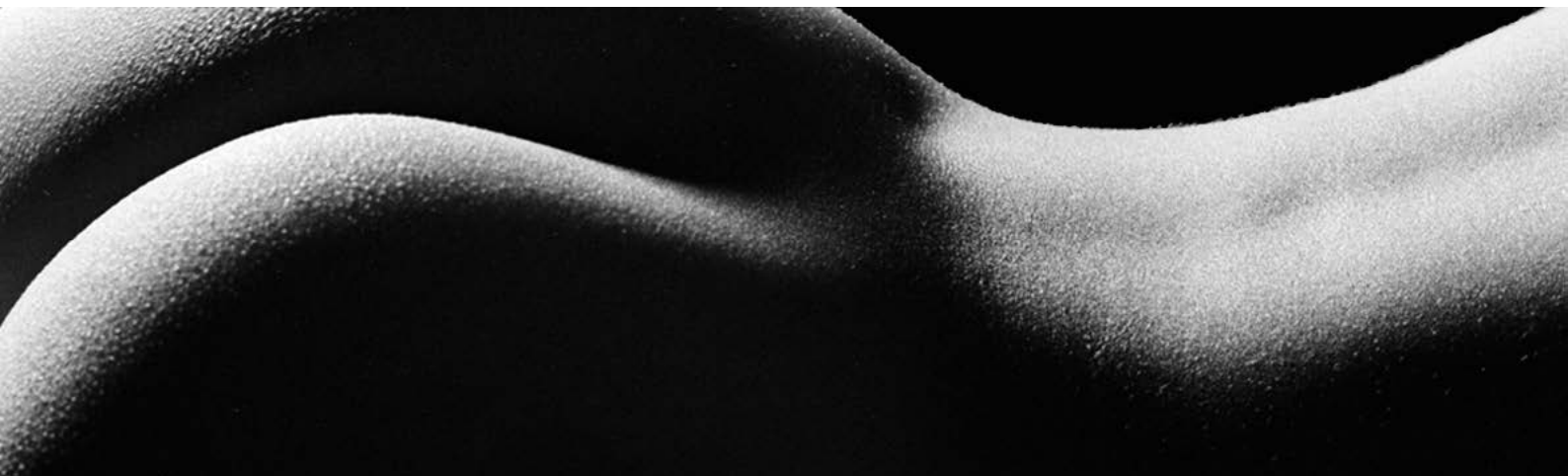
Per això proposem, cada diumenge després de la funció de migdia, un espai segur de vermut-debat on conversar, crear molts més universos i espais de cura, amb un seguit d'activitats que enriqueixin l'experiència teatral:

16/4: Conversa amb les actrius i una sexòloga

23/4: Lectures poètiques per celebrar Sant Jordi

30/4: Conversa amb activistes d'associacions feministes

I més enllà de l'espectacle i els vermuts a El Maldà, volem que aquesta comunitat segueixi creixent també en un espai digital, a banda de materialitzar-se en un fanzine que inclogui tota la informació recopilada durant el procés d'investigació i creació de l'espectacle.



la virgueria

La Virgueria som la Isis Martín, l'Aleix Fauró, la Patricia Bargalló i la Júlia Ribera.

Creiem en un teatre compromès. Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació.

Creiem en la suma d'energies i el diàleg constant des dels diferents punts de la creació escènica. En el treball en equip trobem la base a partir de la qual créixer i transformar la poesia textual en poesia visual mitjançant l'energia dels actors, la plàstica de la imatge i dels objectes, la música, els silencis i la força dels cossos. Els nostres espectacles són, sobretot, un viatge emocional que s'emporta els espectadors per retornar-los, ben remenats, a les seves butaques.

Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que ens incomoda i/o ens commou de la realitat.

El teatre com un altaveu per donar ressò a les nostres inquietuds que, alhora, són també les del nostre públic.

La Virgueria es nodreix habitualment de molts col·laboradors que participen en cada projecte, formant un col·lectiu d'actors i actrius, dramaturgs, músics, escenògrafs, productors, etc. tots ells moguts i units per una mateixa inquietud: expressar-se a través del teatre. Expressar la nostra perspectiva, els nostres sentiments i les nostres emocions.

trajectòria

Si avui és diumenge demà és dijous, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2009-2010

L'hivern al cos, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2011

180° de cel, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2012

Paisaje sin casas, de Pablo Ley (Premi Marqués de Bradomín), 2012-2013

El pes del plom, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2014

Arbres, de Marc Artigau (Premi Autor Teatro Exprés 2015, F. SGAE), 2014

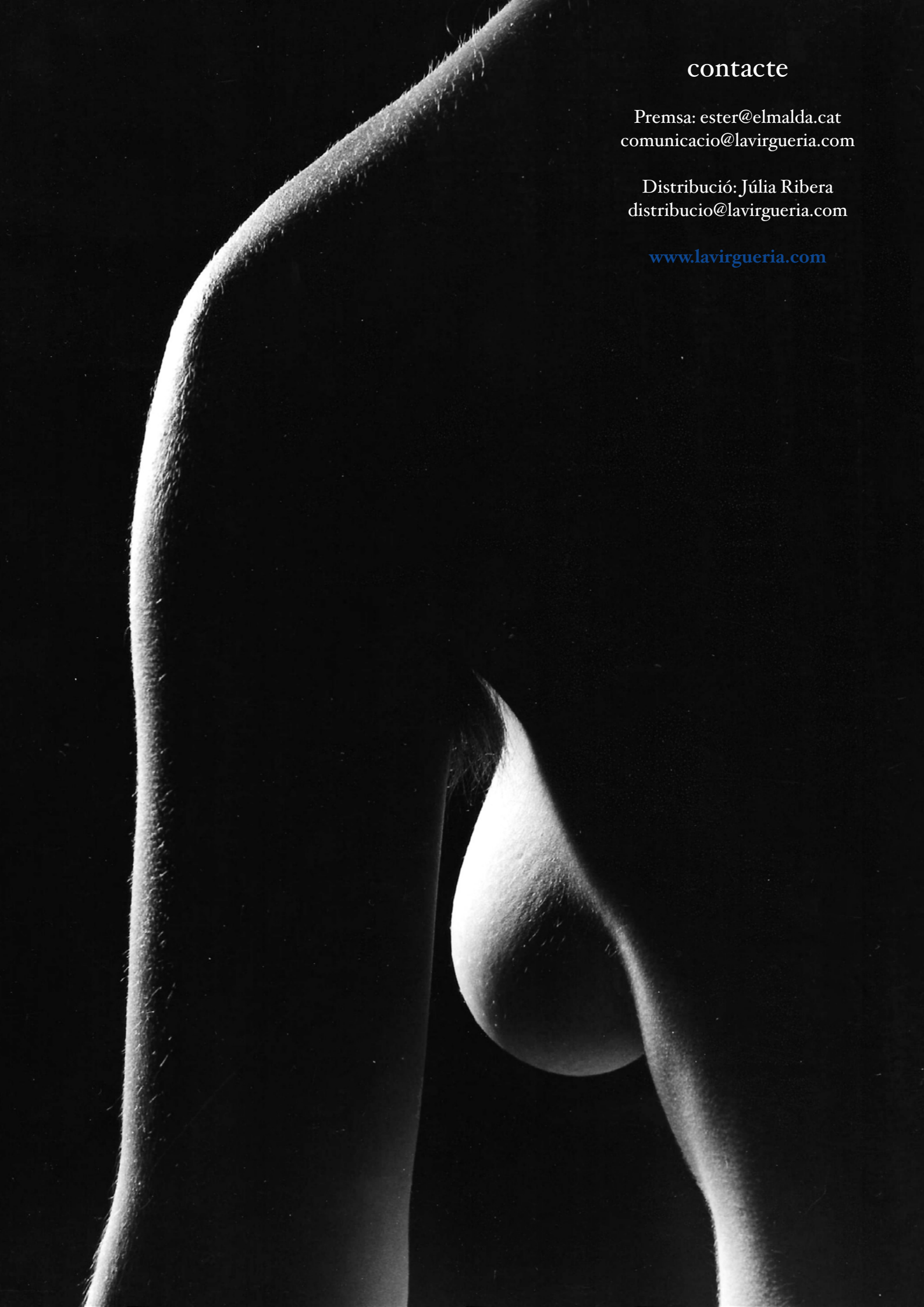
Snorkel, d'Albert Boronat (Premi Autor Teatro Exprés 2016, F. SGAE), 2015

Medusa, adaptació a càrrec de Pablo Ley de la novel·la homònima de Ricardo Menéndez Salmón (Premi Quim Masó 2016 i Premi de la Crítica Serra d'Or a millor espectacle 2017), 2017

Com menja un caníbal, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2019

Demà, d'Helena Tornero, 2020

El Missioner, d'Isis Martín i Aleix Fauró, 2022



contacte

Prensa: ester@elmalda.cat
comunicacio@lavigueria.com

Distribució: Júlia Ribera
distribucio@lavigueria.com

www.lavigueria.com