

la
virguería
PRESENTA

EL PESO DEL **PLOMO**



De Aleix Fauró y Isis Martín





“Cartago hizo tres guerras. Era poderosa todavía después de la primera; era habitable después de la segunda; no hubo manera de encontrarla después de la tercera”.

Bertolt Brecht

El **Peso del plomo** arranca de la necesidad, del querer saber más. Arranca de la conciencia que las noticias que giran alrededor de guerras, maltratos y violencia están presentes en nuestros quehaceres cotidianos a través de los medios de comunicación, de nuestras conversaciones o de la forma en que nos relacionamos con el mundo. Esta proliferación de noticias bélicas hace que asumamos la guerra y las armas como parte natural de nuestro día a día. Como si el arma de fuego fuera inherente al ser humano. Como si no pudiéramos hacer nada. Esto, sumado a la imagen de los ejércitos como “tropas de paz” en misiones humanitarias nos hacen creer la supuesta necesidad del militarismo, de sus equipamientos y, sobre todo, nos hacen creer que defendernos es imprescindible. Pero ... defendernos ¿de quien? ¿A quién interesan esos conflictos?

Desde **La Virguería** nos hemos querido centrar en la industria armamentística. Más concretamente en la industria española y la catalana. El **Peso del plomo** no es un espectáculo sobre la guerra, es un espectáculo sobre el lobby de la guerra, sobre sus agentes. Sobre los intereses económicos que hacen de esta industria algo “necesario”.





¿Por qué la industria armamentística?

Porque creemos en la necesidad de desentrañar, a través de la ficción teatral, de las complejas relaciones entre la industria militar y los gobiernos, los bancos, los lobbies y sus fuentes de financiación.

Cada año se fabrican en el mundo aproximadamente catorce mil millones de balas, el equivalente a dos balas por persona. Si yo no recibo ninguna, ¿dónde van a parar? Y si yo no tengo ninguna, ¿quién tiene las mías? Hay lugares donde hay diez balas por persona, la probabilidad de que se maten entre ellos es evidentemente altísima. Y más allá: si yo las tuviera ... ¿qué haría yo con mis dos balas?

Después de entrevistarnos con Justicia y Paz, el Instituto Catalán Internacional por la Paz y la Fundación para la Paz, las preguntas relacionadas con el tema no hacen más que aumentar. Es por eso: porque creemos necesario que se hable del impacto de la industria bélica en el mundo, porque consideramos que tenemos que reflexionar sobre nuestra responsabilidad en las dos mil muertes diarias a causa de las armas, porque creemos que es un tema que puede interesar a la población entera; es por ello que hemos decidido hablar sobre armamento.

Cuatro actores representarán varios personajes que, jugando con el tiempo y el espacio, serán nuestros conductores en este viaje de imágenes, colores y emociones. El propietario de una empresa que fabrica armas, su mujer, una periodista muerta, su compañero y diferentes personajes enigmáticos son los encargados de emocionarnos mientras nos hacen conocer un pedazo de su mundo.





El Equipo

Autor:	<i>Aleix Fauró i Isis Martín</i>
Dirección:	<i>Aleix Fauró</i>
Ay. de dirección:	<i>Isis Martín</i>
Compañía:	<i>La Virguería</i>
Intérpretes:	<i>Carles Gilabert</i> <i>Patricia Bargalló</i> <i>Isak Férriz</i> <i>Marina Fita</i> <i>Mar Medina</i>
Asesora de movimiento:	<i>Anna Espunya</i>
Diseño de luces:	<i>Ian Gehlhaar</i>
Espacio escénico y vídeo:	<i>Cesc X. Mor</i>
Espacio sonoro:	<i>La Virguería</i>
Vestuario:	<i>Oscar Llobet</i>
Diseño gráfico:	<i>Anna Miralles</i>
Fotografía:	<i>Laura Mihon</i>
Producción ejecutiva:	<i>La Virguería</i>
Producción:	
Comunicación:	<i>Neus Molina</i>
Distribución:	<i>Lidia Figueras</i>



Sinopsis de “El Peso del Plomo”

Fernando, director general de Lexpa Systems (empresa dedicada a la industria militar), está dentro de la bañera de su casa. No es un día cualquiera, ya que dentro del agua caliente se encuentra con el traje y corbata habituales para ir a trabajar. Delante de él, acompañado de un rifle fabricado por Lexpa Systems, un chico lo amenaza. Es por la tarde, y la mujer de Fernando no tardará en volver.

Cinco años atrás, Fernando accede a dejarse entrevistar por una joven periodista con la lengua muy afilada, que lo incomoda y lo deja en evidencia hasta el punto de dar por finalizada la entrevista sin responder a las preguntas más incisivas. Esta joven periodista comienza entonces una tarea de investigación con tal de contestar ella misma todas las incógnitas que se desprenden de la entrevista. La investigación la lleva a diferentes países de Europa, Estados Unidos (USA) y, finalmente, a África. Allí, en una pensión de Tanzania donde menudean prostitutas y pilotos de avión europeos, será encontrada muerta con una nota de suicidio.

El chico que ahora apunta a Fernando, pareja de la periodista muerta, nunca se ha creído la nota de suicidio y ha seguido la tarea que la periodista no había acabado. Ahora, al lado de la bañera, se pregunta si asesinando a Fernando dejará un mundo más bonito. Nosotros también.



La Virguería



La Virguería



Una **virguería** es algo delicado, exquisito, bien hecho. Y es esta la aspiración con la que nace la compañía: transformar sus inquietudes y sensaciones en experiencias teatrales delicadas, cargadas de poesía y de radicalidad en el contenido. Un contenido potente con una plástica propia desarrollada durante los distintos espectáculos de **La Virguería** desde el 2009, año del estreno de *Si avui és diumenge demà és dijous* (Si hoy es domingo mañana es jueves), espectáculo que recorrió Catalunya y superó la cincuentena de representaciones. Allí nació el lenguaje de la compañía que, con los años y los sucesivos espectáculos, se desarrolla gracias a la dedicación y la creatividad de un equipo en búsqueda de nuevas fórmulas para llegar al espectador y modificarlo.

Desde el estreno de *Si avui és diumenge demà és dijous* en la Sala Trono de Tarragona, en otoño del

2009, y en temporada en el Versus Teatre en 2010, la compañía ha crecido con cada nuevo espectáculo. *L'hivern al cos* (El invierno en el cuerpo) estrenada en el Teatre de Ponent de Granollers y representada en el Tantarantana de Barcelona el año 2011, supuso la consolidación de un equipo y de una compañía que íbamos descubriendo a medida que avanzábamos.

Creemos en la suma de energías y en el diálogo constante desde los diferentes puntos de vista de la creación escénica. En el trabajo en equipo encontramos la base a partir de la cual crecer y transformar la poesía textual en poesía visual mediante la energía de los actores, la plástica de la imagen y de los objetos, la música, los silencios y la fuerza de los cuerpos. Nuestros espectáculos son, sobre todo, un viaje emocional que se lleva a los espectadores para devolverlos a sus butacas, bien removidos, justo en el momento anterior a los aplausos.

Los trabajos de **La Virguería** nacen de la necesidad de expresar con un lenguaje propio aquello que nos incomoda y/o nos conmueve de la realidad. Utilizar el teatro como un altavoz para dar presencia a nuestras inquietudes que, a su vez, no son otras que las de nuestro público. En esta línea estrenamos *180º de cel* (180º de cielo), con la reinsertión de los presos como tema principal, en el Teatre Alegria de Terrassa, coproducida por el CAET y en temporada en el Teatre Tantarantana el año 2012.

Entre 2012 y 2013 **La Virguería** recupera un texto escrito por Pablo Ley a finales de los 80 y premiado con el prestigioso Premio Marqués de Bradomín, *Paisaje sin casas*, estrenado en Plataforma I+D de Barcelona y representada en el Teatre Lliure la primavera del 2013. Es a partir de este proyecto que la compañía se propone alternar los proyectos de creación propia con la

escenificación de textos de otros autores para seguir investigando en el lenguaje virguero desarrollado a lo largo de los últimos años.

El 2014 será el año del estreno de *El pes del plom* (El peso del plomo) en la Sala Beckett, texto que propone un viaje por el entramado armamentístico. Y es que éste es el objetivo de **La Virguería**, hacer viajar al espectador por nuestras historias, por nuestra poesía, y establecer un debate artístico y social con aquellos que nos acompañen.

La Virguería somos Aleix Fauró, Isis Martín, Marina Fita, Oscar Llobet.. Compartimos una misma visión del hecho teatral: creemos en un teatro comprometido. Comprometido con la sociedad, pero también con la lengua, la cultura, la poesía, la belleza, el riesgo y la provocación.



Currículums

ALEIX FAURÓ | Dirección y Dramaturgia

Actor, dramaturgo y director formado en La Casona y la Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Como actor participa en diferentes proyectos de cine (*Sitges 24/9*; *Homo Sapiens*) y teatro (*El Séptimo Ángel*; Territorio Shakespeare); pero debuta como dramaturgo y director, con *Diòptria*, a la cual siguen *Si avui és diumenge demà es dijous*, *L'hivern al cos* y *180º de cel*, todas ellas en temporada en Barcelona y estrenadas en diferentes localidades del territorio catalán. *Paisaje sin Casas*, de Pablo Ley, está tres semanas representándose en el Teatre Lliure y se convierte en el primer texto que dirige sin ser el autor. Como ayudante de dirección ha trabajado al lado de Pablo Ley y Josep Galindo en *La maternitat d'Elna* (estrenada en Temporada Alta y en el Teatre Capitol) y en *La ruta blava* (Teatre Romea- Festival Grec) y al lado de Roger Bernat en el espectáculo *Dominio público* (Teatre Lliure). Actualmente también imparte clases de interpretación en la Escuela Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

ISIS MARTÍN | Dirección y Dramaturgia

Participa como autora y actriz en *Si avui és diumenge demà es dijous* (Versus Teatre 2010 y gira por Cataluña), *L'hivern al cos* (Teatre Tantarantana), *180º de cel* (Teatre Alegria y Teatre Tantarantana) y *Diòptria*, todos ellos proyectos dirigidos por Aleix Fauró, con la Cia. **La Virgueria**, de la cual es co-fundadora y co-directora. Participa también en *Anthropos*, de Pep Pla (CAET, Teatre Alegria 2010) y en *ZERO*, de Pep Pla y Albert Boronat (CAET, Festival Grec '12). Como ayudante de dirección participa en *Paisaje sin Casas*, de Pablo Ley, *The Guarry Men Show*, de Pau Roca (Poliorama 2011, Capitol 2011), *El diable enamorat*, de Pablo Ley (Versus teatre 2008), y en *Banal Sessions os Fedra*, de Pau Miró. Actualmente también imparte clases de interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia.

MARINA FITA | Actriz y producción

Diplomada en Interpretación en la escuela Eòlia y especializada en Shakespeare en la Royal Academy of Dramatic Arts en Londres. En teatro ha trabajado en el montaje de *Alicia ja no viu aquí* de Josep Galindo y Pablo Ley (Teatre Tantarantana). Miembro de la compañía teatral **La Virguería**, participó en *L'hivern al cos* (Teatre Tantarantana) y *180º de cel* (Teatre Alegria de Terrassa). Con Sommius Teatre participa en *Acomiadat!* (Mira-Sol) dirigida por Pep Garcia-Pascual. En otros formatos: es reportera en el programa *Obert de Nit* de Vadever Produccions y ha participado en diversos cortos con Carlos Campillos, con el que ha rodado la webserie vampírica *Tabula Rasa*. Ha combinado la interpretación con la producción teatral, trabajando con Flyhard Produccions en los montajes *Sopar amb Batalla* de Jordi Casanovas, *Un home amb ulleres de pasta* de Jordi Casanovas (Premio TimeOut al mejor espectáculo 2010), *Els últims dies de Clark k.* de Alberto Ramos, *Satisfacción* de Blanca Bardagil y *Burundanga* de Jordi Galceran.

ISAK FÉRRIZ | Actor

Nacido en Andorra en 1979, reside en Barcelona desde 1997, donde cursa formación del actor en el Estudi Nancy Tuñón. Fundador de la desaparecida compañía de teatro invisible A.R.T. y miembro de la asociación artística Indi Gest desde 2007. Actor, director y montador audiovisual. Como actor ha trabajado en los largometrajes *Los Últimos Días* de David y Álex Pastor, *El Cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón, *Dos Fragmentos/Èva* de Ángel Santos, *Rhesus* de Carles Torrents, *Trash* de Carles Torras, *Serrallonga* de Esteve Rovira, *Zulo* de Carlos Martín o *Mi dulce de Jesús Mora*. En teatro destacan *El vigilant* dirigida por Ester Nadal, *Somni* dirigida por Mercè Vila-Godoy (La Seca), *Nuestra Clase* dirección Carme Portaceli, *Una de guerra...* de Indi Gest, *El títol no mata* de Indi Gest (Festival Grec), *OB-sessions* de Indi Gest (Sala Beckett), *Ara estem d'acord estem d'acord* de Indi Gest (Teatre Lliure), *Metamorfosis* de La Fura dels Baus (gira mundial), *Genova 01* dirigida por Carme Portaceli, *Super-Rawal* dirigida por Marc Martínez, *El Caballito del diablo* dirigida por Marc Martínez, *Cara de fuego* dirigida per Carme Portaceli. En televisión ha trabajado en series como *Bandolera* (Antena3), *Física o Química* (Antena3), *90-60-90* (Antena3), *Los hombres de Paco* (Antena3), *Águila Roja* (TVE), *Ventdelplà* (TVC), *Compañeros* (Antena3), *Al salir de clase* (Tele5) o *Laberint d'ombres* (TVC).





CARLES GILABERT | Actor

Este actor catalán de 41 años ha pasado por el estudio Nancy Tuñón y ha hecho cursos con gente como Victoria Szpunberg, Marc Martínez, Ang Gey Pin, Esteban Labarí, Paco Zarzoso y Núria Candela. Ha paseado sus dotes interpretativas por todos los medios: en un escenario en montajes como *Paisaje sin Casas* y *180º de cel* (obras con las que empieza su colaboración con **La Virguería**), *Julieta & Romeo*, *Entre pocs i massa*, *Treballs d'amor perduts* y *4 bailes*; en televisión en *El cor de la ciutat*, *Los hombres de Paco* o *Escenas de matrimonio*; y en el cine en películas como *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* y *Mala uva*. Este filólogo catalán, además, ha trabajado con títeres y experimentado con caballos.

PATRÍCIA BARGALLÓ | Actriz

Nacida en 1979 en Barcelona. Cursa estudios de interpretación en el Estudio Nancy Tuñón, de trapecio y clown en la escuela de circo Rogelio Rivel y de danza con diferentes profesionales y estilos (tragant-Dansa, Area de danza, Minako Seki s métodos, etc). Co-fundadora y Gabriela Bossio (Sala Tis). Participa como bailarina también a *Seràmic*, una creación colectiva con Joana Serra y Laura Sorna (gira por Cataluña); y *Es inmortal*, de África Martínez (Teatro Estudio - Antiguo teta). En televisión participa en *Infidels* (TVC); a *Zoo* (TVC), en *Mar de fondo* (TVC) y *El cor de la ciu-*

tat (TVC). En cine trabaja en *El cuerpo*, de Oriol Pablo (Rodar y rodar producciones); *Teo y Ema*, de Héctor Manteca (La Parte Contratante producciones); *Nos vemos mañana*, de Xavi Berraondo (PCM producciones); y *Pau y su hermano*, de Marc Recha (Oberón Producciones).de la compañía Aultimòra de espectáculos corporales en la calle y figuras humanas. En teatro de sala ha trabajado profesionalmente en *Coriolano* de W. Shakespeare, dirigida por Àlex Rigola (Teatro Libre); *Una comedia Dalírant*, de Joanfrank Charansonnet (Teatro Gaudí); *Groucho me enseñó su camiseta*, a partir de textos de MV Montalbán (Temporada Alta y La Seca); *Tragedia*, de Àlex Rigola (Festival Grec); *El hada de Abú Ghraib*, de Antonia Jiménez (Teatro Bartrina); *The Guarry Men Show*, de Pau Roca (Teatro Poliorama); *Una de Guerra*, de Àlex Mañas (Sala Bckett); *Julia Smells like teen spirit*, de Jordi Casanovas (Festival Grec - Teatro Libre); *Rock'n'Roll* de Tom Stoppard (Teatro Libre); *Oficio de Gárgola*, de Paz Enero (Teatro del Ateneo); *El arquitecto y el emperador de Asiria*, de F. Arrabal (Sala Ítaca - Versus Teatre); *The chamber Theather Company* (teatro infantil en inglés); *Teatro invisible*, de la cia A.R.T. ; *La familia de los lios*, de Rafael Casellas (Teatro Guasch); y *Son las tres*, de Carla Guimares, Sophie Baron.

la
virgueria
PRESENTA

EL PESO DEL **PLOMO**



www.lavirgueria.com

CONTACTO

Neus Molina | Lidia Figueres

comunicacio@lavirgueria.com | produccio@lavirgueria.com

627 306 765 | 633 866 641