

La Virguería



COMO
COMO UN
GANÍBAL

de Isis Martín y Aleix Fauró



WWW.LAVIRGUERIA.COM



Foto: Anna Miralles

COMO COME UN CANÍBAL

El motor de las historias de **La Virgueria** es siempre una inquietud, un enigma, algo que queremos descubrir. En este caso, el punto de partida fue la siguiente pregunta: ¿qué pasa con aquellas personas que no son “productivas” para el sistema? Y así llegamos a la hipótesis de que el hombre es un caníbal y devora su propia especie. O dicho de otra forma, y citando a Thomas Hobbes, “el hombre es un lobo para el hombre”.

De esta forma, los seres humanos hemos generado modelos de sociedad donde las personas que no son “útiles” quedan al margen, donde la fragilidad se convierte en un pecado inconfesable y donde los **FRÁGILES** tienen que luchar para no ser devorados por los caníbales que los rodean. Para no ser devorados por todos nosotros. O por ellos mismos.

Este es nuestro proyecto más ambicioso. Un espectáculo con diez artistas sobre el escenario, multidisciplinar; hemos incorporado nuevos lenguajes -una poesía visual que, con palabras y movimiento, nos hace reflexionar sobre lo que nos define como especie, sobre lo que nos hace humanos, sobre la solidaridad (que no es lo mismo que la caridad).

SINOPSIS

Dora llega a la Barcelona gris de los años 50 y consigue encontrar un rincón de paz, el Garito, un espacio onírico y fantástico donde todos los que llegan lo hacen sin querer y preferirían no estar ahí, pero aun así, un lugar donde todo el mundo se siente a gusto: el universo de los **FRÁGILES**

O quizás no, quizás no son **FRÁGILES** y quizás el Garito no existe y es sólo la forma que tiene Dora de contar su vida, cargada de magia y de cruda realidad, ahora que está a punto de terminarse.

Foto: Anna Miralles





FICHA ARTÍSTICA

Más de veinte personajes interpretados por diez actores y actrices:

Dora, El hombre de las piernas de cristal, La mujer que cuida a su marido sólo de día, El hombre del saco, El hombre gordo, El hombre más gordo, La mujer imponente, El hombre descomunal, La mujer que llora de dolor, entre otros.

Autoría y dirección

Isis Martín y Aleix Fauró

Ayudante de dirección

Marina Fita

Intérpretes

Guillem Barbosa, Patrícia Bargalló, Sílvia Capell, Maria Garrido, Guillem Gefaell, Carles Gilabert, David Menéndez, Núria Montes, Maria Pau Pigem y Lara Renard.

Movimiento

Patrícia Bargalló e Isis Martín

Diseño de luces

Luis Martí

Banda sonora

Clara Peya

Diseño de sonido

David Ribas

Espacio escénico

Sebastià Brosa, Paula Font y Paula González

Vestuario

Berta Riera

Confección de vestuario

Nené Fernández

Diseño gráfico

Oscar Llobet

Fotografía

Anna Miralles

Videos promocionales

Alex Díaz

Producción ejecutiva

Maria Soler (Cultura Tangent)

Gestión y magia

Júlia Ribera

Regiduría

Olga Fibla

Alumnos/as en prácticas

Elna Roca (dirección), Núria Mallofré (escenografía) y Patrick Lainez (luces)

Distribución

David Barrera (Cultura Tangent)

Producción

La Virgueria, Teatre Arnau (ICUB), Escena Nacional d'Andorra, Teatre Municipal de Lloret de Mar



EL ESPACIO

Gran parte del espectáculo tiene lugar en el Garito, una especie de sub-universo fantástico, por imaginativo y por imaginario. Es un espacio inventado donde se desarrolla toda la historia, incluso la que no sucede entre sus cuatro paredes. ¿O quizás son seis?

Foto: Anna Miralles





Foto: Anna Miralles

OBJECTIVOS

MÁS ALLÁ DE LOS ESCENARIOS

Para **La Virguería**, el teatro es una herramienta de transformación social desde el momento en que la experiencia artística que vive cada espectadora la modifica a nivel personal y social. Y es una excusa perfecta para hacer crecer el espíritu crítico a partir de distintas actividades. Por eso, en el proceso de creación, siempre buscamos el contacto con otras entidades que estén vinculadas a los distintos temas que tratamos en nuestros espectáculos. En este caso, establecimos vínculos con asociaciones de los ámbitos de memoria histórica, como **Laberint Cultura**, y de diversidad funcional, como la **Associació Catalana del Síndrome del Cromosoma X-Fràgil**, y también colaboramos con **Teatre Arnau** y **Creuem el Paral·lel**, un proyecto que relaciona artes escénicas con centros educativos del barrio.

Además, una vez ya en periodo de exhibición, creamos una red con las entidades locales de cada municipio para buscar objetivos comunes, así como desarrollar los temas que se tratan en el escenario para que no sólo se queden ahí e intentar hacerlos llegar al máximo de personas posible, por ejemplo con actividades post función.

Foto: Anna Miralles





La Virgueria somos Aleix Fauró, Isis Martín, Marina Fita, Oscar Llobet, Patrícia Bargalló y Júlia Ribera. Creemos en un teatro comprometido. Comprometido con la sociedad, pero también con la lengua, la cultura, la poesía, la belleza, el riesgo y la provocación.

SHOWREEL 2019

<https://vimeo.com/332412354>

DEMÀ

de *Helena Tornero*.

Estreno en la Sala Beckett, 2020.

MEDUSA

Adaptación de *Pablo Ley* de la novela homónima de *Ricardo Menéndez Salmón*.

Temporada Alta y TNC 2017.

Premio **Quim Masó**.

Premio **Serra d'Or**.

SNORKEL

de *Albert Boronat*. Estrenado en la Sala Beckett, 2015.

ARBRES

de *Marc Artigau*. Estrenado en la Sala Beckett, 2014.

EL PES DEL PLOM

de *Isis Martín y Aleix Fauró*.

Estreno en la Sala Beckett, 2014.

PAISAJE SIN CASAS

de *Pablo Ley*

(P. Marqués de Bradomín'90).

Teatre Lliure, 2013.

180° DE CIELO

de *Isis Martín y Aleix Fauró*.

Teatre Tantarantana, 2012.

L'HIVERN AL COS

de *Isis Martín y Aleix Fauró*.

Teatre Tantarantana, 2011.

SI AVUI ÉS DIUMENGE DEMÀ ÉS DIJOURS

de *Isis Martín y Aleix Fauró*.

Versus Teatre, 2009.

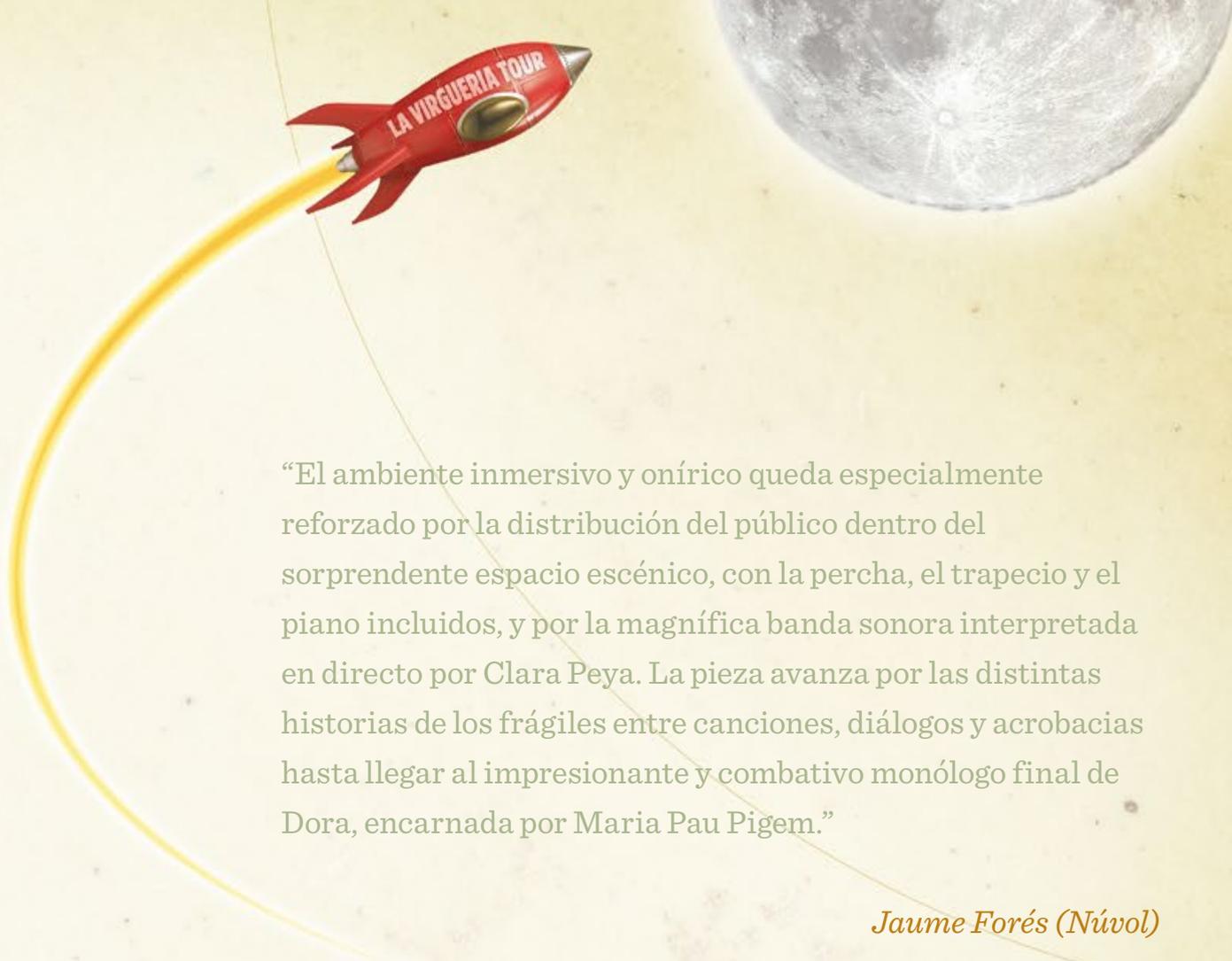
**TRAILER
COMO COME UN CANÍBAL**

<https://vimeo.com/405796016>

PRENSA

“... combina acertadamente inteligencia y toneladas de oficio, poesía, estética y discurso político para regalarnos una experiencia intensa, impresionante, emotiva y profundamente bella.”

Gemma Moraleda (Somnis de teatre)



“El ambiente inmersivo y onírico queda especialmente reforzado por la distribución del público dentro del sorprendente espacio escénico, con la percha, el trapecio y el piano incluidos, y por la magnífica banda sonora interpretada en directo por Clara Peya. La pieza avanza por las distintas historias de los frágiles entre canciones, diálogos y acrobacias hasta llegar al impresionante y combativo monólogo final de Dora, encarnada por Maria Pau Pigem.”

Jaume Forés (Nívol)

Hay espacios mágicos no por lo que son, sino por las personas que lo habitan. El Garito es un buen ejemplo. La Virguería ha hecho arte y política, no solo con la historia que se cuenta, sino también con todo lo que la rodea.

Laura Ulldemolins (Recomana.cat)



WWW.LAVIRGUERIA.COM

CONTACTO

Distribución: Júlia Ribera

T 656 955 586

distribucio@lavirgueria.com