



# MEDUSA

## DESTACADOS PRENSA

*El TNC, sólo durante tres días, tuvo uno de los mejores espectáculos que vi el pasado año: Medusa, del grupo La Virguería, una brillante y clara dramaturgia de Pablo Ley a partir de una novela de R. M. Salmón. Sólo cuatro actores que lo llenan todo, magistralmente dirigidos por Aleix Fauró. Yo pediría que esta Medusa se hiciera en temporada.*

**M. José Ragué. El Mundo, 4 de gener de 2018**

*En raras ocasiones el espectador es interpelado a pensar, sentir i disfrutar estéticamente en una misma experiencia teatral. Medusa es una de esas excepciones. Es, además, una maravillosa experiencia estético-dramática. Una performance medida en el aspecto interpretativo y generosa en la experiencia escénica. (...) Es maravilloso como una acción banal y en segundo plano (colocar botas en fila) acaba transformándose en un capítulo esencial para entender el devenir del protagonista y de la historia. Y como la suma de este rastro de cúmulos de cosas se convierten en un impactante discurso museográfico sobre la vida, actitud y pensamiento de Prohaska y del siglo XX.*

**Juan Carlos Olivares. La Vanguardia, 3 de enero de 2018**

*Es un espectáculo emocionante y complejo en su contenido y en su continente. Una puesta en escena brillantísima de La Virguería, que dirigen Aleix Fauró e Isis Martín, con dramaturgia de Pablo Ley. Una bellamente abigarrada escenografía y un brillante vestuario de ensueño para cuatro actores que parecen cuarenta. Bellísimo y conmovedor espectáculo, premiado ya en Temporada Alta.*

**M. José Ragué-Arias. El Mundo, 28 de desembre de 2017**

*La Virguería combina riesgo, compromiso y poesía. Ahora han levantado Medusa y de nuevo nos ponemos de pie. La adaptación de Pablo Ley es una preciosidad. Escuchar esta adaptación sin duda es la mejor publicidad para la novela original. (...) El tándem Aleix Fauró e Isis Martín ha creado una puesta en escena en la que los movimientos y el juego con todos los objetos y elementos de atrezzo dan sentido a las palabras recitadas de sus intérpretes. Y es que el gran valor de esta propuesta teatral es cómo se va descubriendo y desplegando toda la escenografía a medida que avanza en la biografía de Prohaska.*

**Martí Figueras. Núvol, 24 de diciembre de 2017**

*La adaptación de Medusa es una combinación perfecta entre el dramaturgo y la compañía. (...) La Virguería defiende el teatro de militancia des de la poética.*

**Jordi Bordes. El Punt Avui, 23 de diciembre de 2017**

*Una adaptación teatral arriesgada con un magnífico resultado. Una puesta en escena absolutamente magnífica de un texto impactante. (...) La escenografía es espectacular. Una propuesta terriblemente dura, que impacta más por lo que imaginamos que por lo que realmente vemos.*

**Miquel Gascón. Voltar i voltar, 20 de diciembre de 2017**

*Objetos y ropa que generan personajes sin actores porque se convierten casi en marionetas. (...) Esta explosión de objetos se va ordenando a medida que los actores los cogen y generan un recorrido y un rastro. (...) La sensación estética que tengan los espectadores cuando entren en la sala se verá modificada al final de este recorrido por la vida de Prohaska y la historia.*

**Justo Barranco. La Vanguardia, 20 de diciembre de 2017**

*'Medusa' pasa de la novela al teatro, adaptada por Pablo Ley, convertida en una experiencia sensorial a cuatro voces. (...) La Virguería investiga nuevos lenguajes en 'Medusa'.*

**Marta Cervera. El Periódico, 30 novembre 2017**

*El binomio Martín/ Fauró funciona perfectamente des de hace años. (...) Prohaska tiene la mirada y la presencia de Pepo Blasco, uno de los actores más infalibles de nuestra casa.*

**Martí Figueras. Núvol, 30 de octubre 2017**