

“Con humor gamberro y absurdo Snorkel cuestiona una sociedad de consumo incapaz de cambiar de rumbo”

Justo Barranco, La Vanguardia 18-11-15

“La interpretación de los actores consigue la conexión con el público. Pone la sonrisa en los labios mucho rato, agradeciendo el buenismo de las estrellas de Hollywood que són emblema de la lucha contra el cambio climático. Demolidor.”

Jordi Bordes, El punt Avui, 22-11-16

“El texto está al servicio de una puesta en escena excelsa, llena de simbolismo que ayuda a acentuar la poética del texto”.

Elisa Díez, Recomana.cat, 29-11-16

“En terminar la función te quedas con ganas de poder leer el texto con tranquilidad. De poder pararte en los muchísimos conceptos que aparecen: irónicos, recurrentes, inteligentes. Un texto lleno de frases lapidárias y de humor. (...) Aleix Fauró tenía un reto delante y lo ha superado con una puesta en escena divertida, poética y con una plasticidad preciosa. Los actores lo acompañan muy bien en esta locura escénica que podría tener el propio Dalí de espectador.”

Montse Barcón, Butxaca, 26-11-15

“Una de los montajes más interesantes, evocadores y agudos que se pueden encontrar en la cartelera. De hecho, creo imprescindible la publicación de este texto para leerlo, releerlo, subrayarlo y, sobretodo, hacer camisetas con sus frases memorables. (...) Y ante el reto de un texto fragmentado y plagado de metáforas e ironía, La Virguería responde con un montaje onírico y cautivador, lleno de imágenes evocadoras, guiños y, sobretodo, toneladas de talento. (...) Snorkel es un espectáculo ecléctico, diferente y arriesgado. Una auténtica joya que nadie debatía perderse.”

Gemma Moraleda, Somnis de Teatre, 22-11-15

En manos de Aleix Fauró, el inclasificable texto de Albert Boronat adquiere texto y textura y ambos nos regalan un auténtico manifiesto sobre la mediocridad de la vida actual (...) Un reparto entregado y con ganas de jugar llena el escenario de múltiples personajes.” Ramon Oliver, Recomana.cat, 1-12-15

“Los personajes de Snorkel son vivos, cambiantes, conectan con un público atento a una historia dinámica que perciben muy íntima.”

Caterina López, Revista Rambla, 24-11-15

“Un año más la Sala Beckett confía en La Virguería para aportar a la programación de la sala poesía, reflexión y radicalismo. (...) La mezcla Boronat-Virguería funciona. Los dos encajan sin perder nadie de su parte. (...) Sus espectáculos son puntas afiladas de iceberg cuya gran base se va descubriendo mientras el espectador reflexiona en casa”

Martí Figueras, Masteatro, 21-11-15