



Catarbia™
PRODUCCIONS EMERGENTS



SI AVUI ÉS
DIUMENGE
DEMÀ ÉS
DIJOUS
Cia. La Virgueria

M'AGRADEN MÉS LES DONES AMB CALCES QUE AMB TANGA
Me gustan más las mujeres con bragas que con tanga



SI AVUI ÉS DIUMENGE DEMÀ ÉS DIJOUS parla de l'Alba i el Leo. Del seu gran amor. De com es coneixen i s'enamoren. I de com, en plena aventura fantàstica pels rincons d'una parella poc o molt convencional, un nou personatge, totalment inesperat, entra en acció i els canvia la vida de manera radical: l'esquizofrènia.

Un muntatge expressiu que cavalca entre el realisme teatral i un llenguatge molt més oníric i imaginatiu, que mescla la paraula amb el moviment, l'energia, la música i la pintura. "Allò essencial és invisible als ulls"... Com d'essencial és tot allò que no es diu?

Estem davant d'una relació de parella afectada per un trastorn mental. **SI AVUI ÉS DIUMENGE DEMÀ ÉS DIJOUS** és un triangle, un triangle que es mou entre l'amor, la malaltia i el dolor. Complicitat versus desconfiança, riure versus dolor, passió versus desesperació, amor versus angoixa. Una bipolaritat extrema que ens porta de la bellesa, la intimitat i la sensualitat a la por, la pèrdua, la destrucció i la desolació.

SI HOY ES DOMINGO MAÑANA ES JUEVES habla de Alba y Leo. De su gran amor. De cómo se conocen y se enamoran. Y de cómo, en plena aventura fantástica por los rincones de una pareja poco o muy convencional, un nuevo personaje, totalmente inesperado, entra en acción y les cambia la vida de manera radical: la esquizofrenia.

Un montaje expresivo que cabalga entre el realismo teatral y un lenguaje mucho más onírico e imaginativo, que mezcla la palabra con el movimiento, la energía, la música y la pintura. "Lo esencial es invisible a los ojos"... ¿Cuán esencial es todo aquello que no se dice?

Nos enfrentamos a una relación de pareja afectada por un trastorno mental. **SI HOY ES DOMINGO MAÑANA ES JUEVES** es un triángulo, un triángulo que se mueve entre el amor, la enfermedad y el dolor. Complicidad versus desconfianza, risa versus dolor, pasión versus desesperación, amor versus angustia. Una bipolaridad extrema que nos transporta de la belleza, la intimidad y la sensualidad al miedo, la pérdida, la destrucción y la desolación.

VAIG SOMIAR QUE VOLAVA

Soñé que volaba



Una proposta íntima i peculiar.

Un text escrit en clau de realisme absurd i oníric que ens parla de com les malalties mentals, en concret l'esquizofrènia, minen la vida de les persones que la pateixen: els malalts i el seu entom.

L'esquizofrènia afecta tots els àmbits de la vida del malalt, sense excepció. Els extrems es converteixen en l'element comú del dia a dia de les persones amb aquesta malaltia i també en el de totes les persones que tenen al voltant. Una sola paraula pot desencadenar un viatge immediat des de l'extrema tristesa a la més absoluta felicitat. Bipolaritat emocional.

Proposem que l'energia dels actors treballi amb la paraula i la imaginació del públic a l'hora de generar els ambients i els paisatges que atravesa l'obra. Volem que aquest mateix melange d'energia, imaginació i paraula dibuixi el tercer personatge de la nostra història: l'esquizofrènia.

Una propuesta íntima y peculiar.

Un texto escrito en clave de realismo absurdo y onírico que nos cuenta cómo las enfermedades mentales, en concreto la esquizofrenia, minan la vida de las personas que la sufren: los enfermos y su entorno.

La esquizofrenia afecta todos los ámbitos de la vida del enfermo, sin excepción. Los extremos se convierten en el elemento común del día a día de las personas enfermas y también de todas las personas de su alrededor. Una sola palabra puede desencadenar un viaje inmediato de la extrema tristeza a la más absoluta felicidad. Bipolaridad emocional.

Proponemos que la energía de los actores trabaje con la palabra y la imaginación del público para generar los ambientes y los paisajes que atraviesa la obra. Queremos que este mismo melange de energía, imaginación y palabra dibuje el tercer personaje de nuestra historia: la esquizofrenia.

A man with a shaved head and a beard, wearing a light green long-sleeved shirt, is hugging a woman from behind. The woman has dark hair and is wearing a blue top and orange pants. They are in a bedroom with a white bed frame, pink pillows, and a white dresser in the background. A coat hanger is on the left, and two candles are on the dresser.

QUÈ EM PASSA? PERDONA LEO. PERDONA'M
¿Qué me pasa? Perdona Leo. Perdóname

A SI AVUI ÉS DIUMENGE DEMÀ ÉS DIJOUS el cos es manifesta per si mateix i revela tant el que els personatges saben com el que no saben. D'aquesta manera els personatges de l'Alba i el Leo es dilueixen en els seus cossos i prenen les seves pròpies decisions.

Alguns especialistes afirmen que l'art pot funcionar com a sortida d'emergència per projectar la malaltia i tot el que aquesta implica fora d'un mateix. Per això l'Alba, tot i no ser una artista, utilitza l'art, concretament la pintura, com a mecanisme de fugida.

La música, creada especialment per l'espectacle, és el trampolí que ens fa saltar d'una esfera de la realitat a una altra, d'un sentiment al seu oposat, d'un paissatge escènic al següent.

En Si hoy es domingo mañana es jueves el cuerpo se manifiesta por si mismo y revela lo que los personajes saben, pero también lo que no saben. Así los personajes de Alba y Leo se disuelven en sus cuerpos y toman sus propias decisiones.

Algunos especialistas afirman que el arte puede funcionar como salida de emergencia para proyectar la enfermedad y todo lo que ésta implica fuera de uno mismo. Por este motivo Alba, aún sin ser una artista, utiliza el arte, concretamente la pintura, como válvula de escape.

La música, creada especialmente para el espectáculo, es el trampolín que nos lleva de una esfera de la realidad a otra, de un sentimiento a su opuesto, de un paisaje escénico al siguiente.

Energia, cos, pintura i música generen un viatge emocional intens.

Energía, cuerpo, pintura y música generan un viaje emocional intenso.

Cada vegada més petita

Camino enrere. Retrocedeixo. Avanço
retrocedint.

Ho perdo tot pel camí. L'humor, la gràcia.
La simpatia, l'antipatia. La intel·ligència.
La mala llet i les ganes de follar.

Cada vez más pequeña

*Voy para atrás. Retrocedo. Avanzo
retrocediendo.*

*Lo pierdo todo por el camino. El humor,
la gracia. La simpatía, la antipatía. La
inteligencia. La mala leche y las ganas de
follar.*





Qui sap si més endavant

Què he fet malament? Què he fet perquè
confis tan poc en mi? Què he fet perquè
m'odis tant?

T'estimo, Alba. T'odio, desgraciada,
t'estimo.

Tal vez mañana

*¿Qué he hecho mal? ¿Qué he hecho para
que desconfíes tanto de mí? ¿Qué he hecho
para que me odies así?*

*Te quiero, Alba. Te odio, desgraciada,
te quiero.*

ISIS MARTÍN

Actriu i autora

Actriz y autora

Banal Sessions of Fedra

De Pau Miró | Dir. Pau Miró

AJUDANT DE DIRECCIÓ

XI Mostra de Teatre de Barcelona.

El diable enamorat

De J. Cazotte | Dir. Pablo Ley

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Versus Teatre

Diòptria

D'Aleix Fauró | Dir. Aleix Fauró

ACTRIU

Projecte Tísner. Teatre Riereta

Hasta aquí puedo leer

De Pau Miró | Dir. Pau Miró

ACTRIU

Festival Grec 2007

Enero

D'Angèlica Liddell | Dir. Josep Sala

ACTRIU

Institut Teatre de Barcelona

EDUARDO TELLETXEA

Actor

Actor

La Ceniza

De Quique Culebras | Dir. Q. Culebras

ACTOR

Teatro a domicilio

Fando y Lis

De Fernando Arrabal | Dir. Q. Cuelbras

ACTOR

Pròximament al Teatre Tantarantana

Poemas Visuales

Cia. Jordi Bertran

ACTOR-MANIPULADOR

Gira Internacional

Narcis

Cia. Jordi Bertran

ACTOR-MANIPULADOR

Teatre Nacional de Catalunya

BubbleBou

Cia. Pep Bou

ACTOR

Tarragona

ALEIX FAURÓ

Director i autor

Director y autor

La ruta blava

De J.M. de Sagarra

Dir. Josep Galindo | Dram. Pablo Ley

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Festival Grec'09. Teatre Romea

La Maternitat d'Elna

D'Assumpta Muntellà

Dir. Josep Galindo | Dram. Pablo Ley

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Temporada Alta i Teatre Capitol (BCN)

Diòptria

Director i dramatúrgia

Projecte Tísner. Teatre Riereta

Domini Públic

De Roger Bernat

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Radicals Lliures. Teatre Lliure

Pedicabo ego uos et irumabo

De Ian Gehlhaar

ACTOR I DIRECTOR

Terrassa Noves Tendències'08 (CAET)

A person with long dark hair, seen from behind, is painting a large mural on a wall. The mural features a central circular motif in red and orange, surrounded by swirling patterns of yellow, green, and blue. The person is wearing a light-colored shirt splattered with paint. The background shows a continuation of the colorful artwork.

NO AGAFIS EL TELÈFON! VÉS EN COMpte! TAPA ELS FORATS DE LA CASA
;No cojas el teléfono! ;Cuidado! Tapa los agujeros de la casa

FITXA ARTÍSTICA

Ficha artística

Autors *Autores*

ALEIX FAURÓ
ISIS MARTÍN

Director *Director*

ALEIX FAURÓ

Actors *Actores*

EDUARDO TELLETXEA
ISIS MARTÍN

Aj. Direcció *Ay. Dirección*

DANIEL J. MEYER

Escenografia *Escenografía*

Vídeo *Video*
IAN GEHLHAAR

Diseny llums *Diseño luces*

ANDREU ROMANÍ

Disseny so *Diseño sonido*

RAÚL CABALLERO

Banda Sonora *Banda Sonora*

ROBERT PUÇA

PRODUCCIÓ

Producción

Producció *Producción*

ALEIX GÓMEZ
IAN GEHLHAAR

Companyia *Compañía*

LA VIRGUERIA

Fotografia *Fotografía*

ANNA MIRALLES
JOSEP VILA

Càmeres *Cámaras*

JAUME ROCA
JORGE VÁSQUEZ

Disseny *Diseño*

IAN GEHLHAAR

Edició DVD *Edición DVD*

ALEIX GÓMEZ

AGRAÏMENTS

Agradecimientos

ANA CARRASCO

ANIBAL CORTÉS
ANNA MIRALLES
CARLES FAURÓ
CARLOTA SUBIRÓS
CRISTÓBAL

JULI MACARULLA

NANDO GÓMEZ
OSCAR LLOBET
PABLO LEY
PEP MARTÍN
SARA RAMIS
TAMAR ONDO
TONI CASARES
CIA. TEATRO DE CERCA



EL TEU CUL EM FA VOLAR
Tu culo me hace volar

FITXA TÈCNICA

Ficha técnica

So Sonido

- P.A. (*Nexo PS15, Meyer Sound UPA-1P*)
- MIXER DIGITAL 16/4/2 (*Yamaha 01V 96, DM1000, LS9*) o MIXER ANALÒGIC (*Midas Venice*) o SIMILARS.
- 2 CD PLAYER AMB AUTOPAUSA.
- MICRÒFON INALÀMBRIC (*Sennheiser o Shure*).

Llums Luces

- 12 PC 1000 W
- 8 RETALLS 1000 W
- 6 PAR 64 1Kw (CP 62)
- PEANA (FOCUS TERRA)
- DIMMER DE 36 CANALES
- PROJECTOR MIN. 3.000 LÚMENS.
- TAUЛА IL·LUMINACIÓ.

Mesures escenari òptimes

Medidas escenario óptimas

- 7m (a) x 6m (f) x 4m (h)

CONTACTE

Contacto

CATAMBIA SL

CIF: 64149420-B

Sant Francesc 32. 08221 Terrassa
Barcelona - Spain

COMUNICACIO@CATAMBIA.COM

WWW.CATAMBIA.COM/SIAVUI

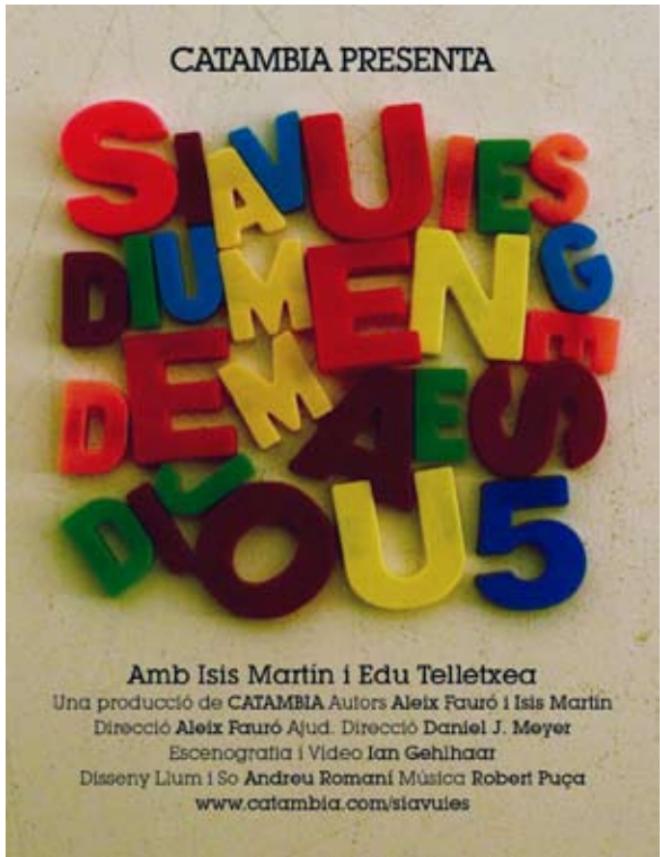
T +34 685 323 129

Preu *Precio*

2.870,00€ +IVA



TOT L'UNIVERS DINS LES NOSTRES MIRADES. ÉS UN ENCONTRE. CONTINUARÀ
Todo el universo en nuestras miradas. Es un encuentro. Continuará



Cartell
Cartel

