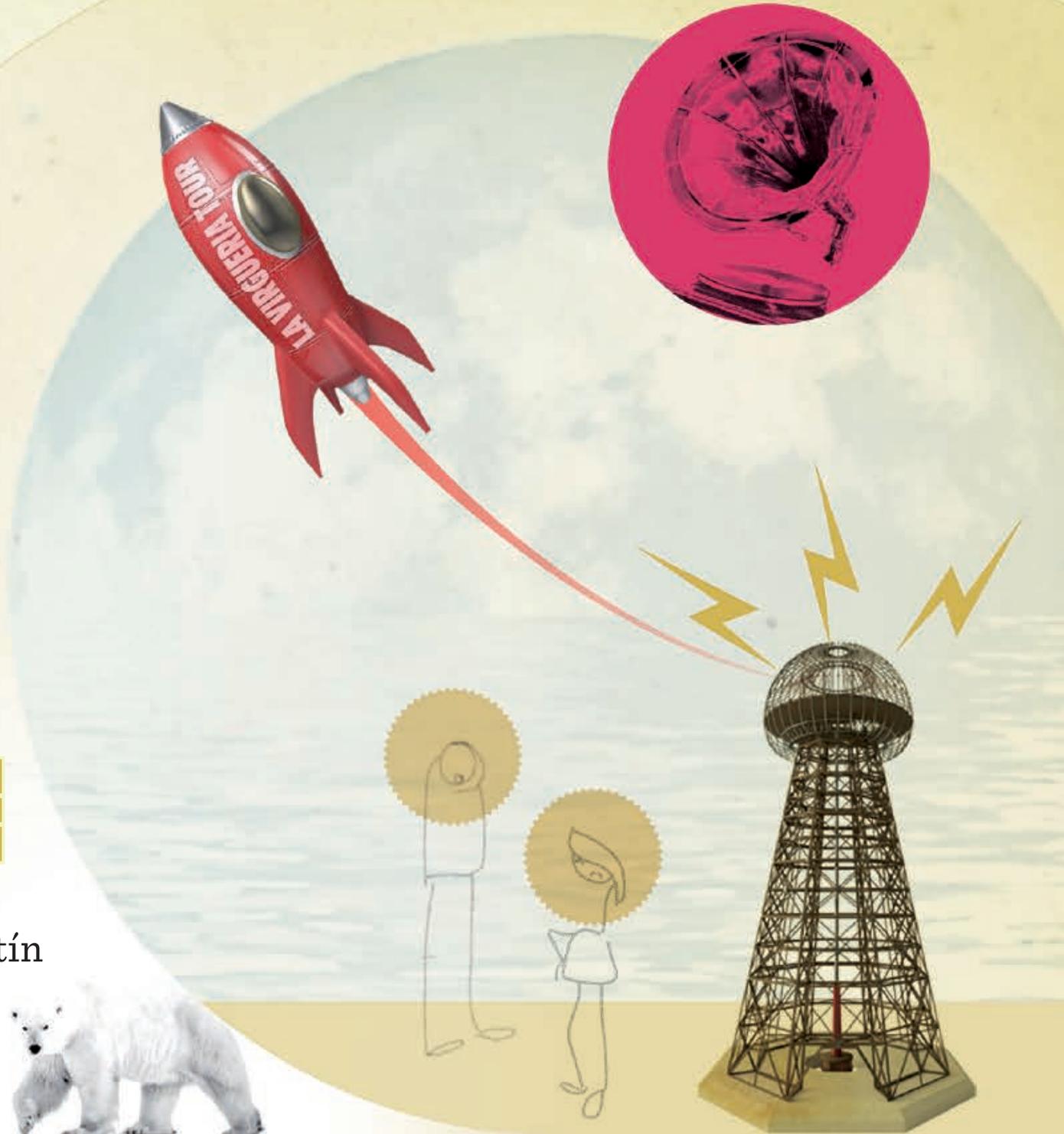


La Virguería

# COMMENT MANGER UN GANIBALE

[WWW.LAVIRGUERIA.COM](http://WWW.LAVIRGUERIA.COM)

Aleix Fauró et Isis Martín



# COMMENT MANGE UN CANNIBALE

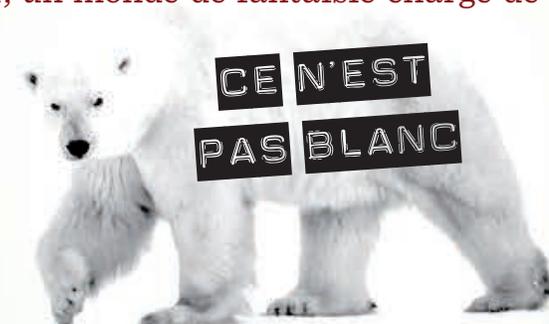
Le dénominateur commun des histoires narrées par **La Virgueria** est une inquiétude constante, une énigme, quelque chose à découvrir: que se passe t'il avec les personnes qui ne sont pas "productives" pour le système? Ce spectacle nait d'une hypothèse: l'homme est un cannibale qui dévore sa propre espèce, ou bien autrement dit et en citant Thomas Hobbes, l'homme est un loup pour l'homme.

De cette façon nous autres êtres humains avons générés des modèles de sociétés où les personnes que ne sont pas "utiles" restent en marge, où la fragilité devient un péché inavouable et où

les **FRAGILES** doivent lutter pour ne pas être dévorés par les cannibales qui les entourent. Pour ne pas être pas dévorés par nous tous. Ou par eux-mêmes.

**Comment mange un cannibale** n'est pas un spectacle avec visuel, ce n'est pas non plus un spectacle de couleurs grises et de phrases lapidaires. Nous avons ici un spectacle de fantaisie, d'imagination et de critique transformées en métaphore.

**Comment mange un cannibale** c'est la vie d'une rêveuse qui nous explique, à la première personne et à travers son imagination débordante, sa vie, de la même façon que Roberto Benigni explique à son fils la réalité des camps de concentration dans le film "*La vita é bella*". **Comment mange un cannibale** c'est la vie de la Dora et des personnes qui l'ont entourées, comme son frère Luís, une personne avec une déficience intellectuelle qui découvrira, grâce à sa sœur, un monde de fantaisie chargé de réalité et difficultés.

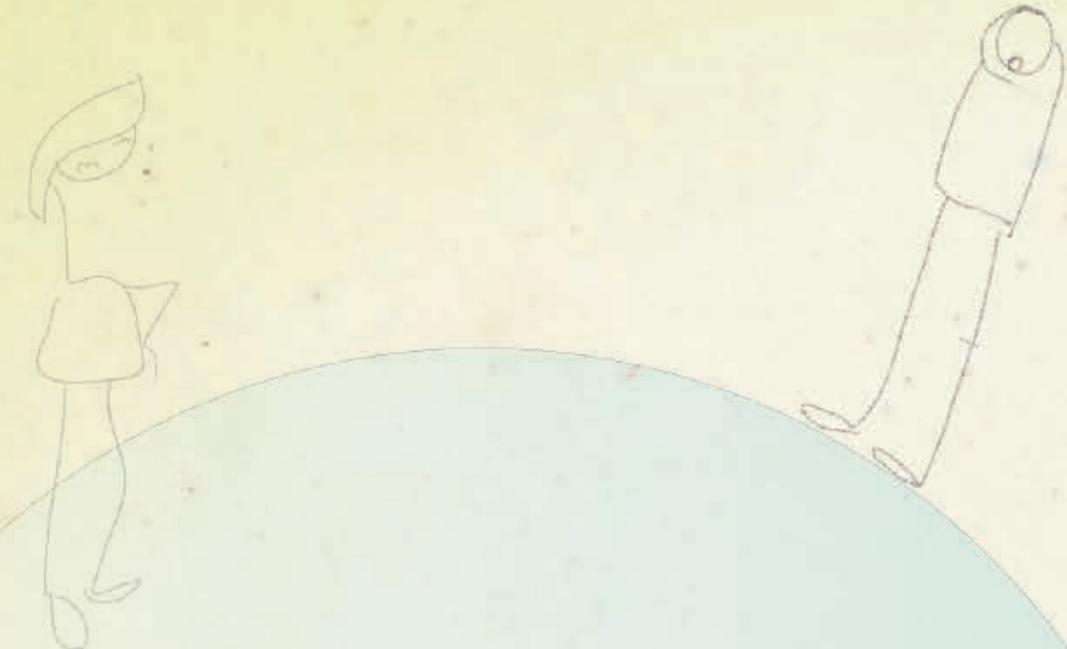


# SYNOPSIS

Dora atteint la Barcelone grise des années 50 où elle est réussie trouver un coin de paix, le "Garito", un espace onirique et fantastique où tout le monde qui y arrive, le fait sans le vouloir et préférerait ne pas y être, mais où tout le monde se sent à l'aise : l'univers des **FRAGILES**

Ou peut-être pas, peut-être ces personnes ne sont pas **FRAGILES** les et peut-être que le Garito n'existe pas et que c'est seulement la façon de Dora d'expliquer sa vie, chargée de magie et de réalité crue, maintenant qu'elle est sur point de se terminer.





# FICHE ARTISTIQUE

Plus de vingt personnages interprétés par dix acteurs:

*Dora, L'Homme aux jambes de verre, La Femme qui s'occupe de son mari seulement le jour, L'Homme du sac, L'Homme gras, L'Homme plus gras encore, La Femme imposante, L'Homme immense, La Femme qui pleure de douleur, entre autres.*

## **Dramaturgie**

*Aleix Fauró et Isis Martín*

## **Mise en scène**

*Aleix Fauró et Isis Martín*

## **Assistant mise en scène**

*Marina Fita*

## **Interprètes**

*Laura Aubert, Patrícia Bargalló, Javi Beltrán, Imma Colomer, Carles Gilabert, Isak Ferriz, Griselda Juncà, David Menéndez, Clara Peya et Sergi Torrecilla.*  
*Le reste de la distribution est en cours.*

## **Mouvement**

*Patrícia Bargalló*

## **Design lumière**

*Guillem Gelabert*

## **Musique originale**

*Clara Peya*

## **Espace scénique**

*Paula Bosch*

## **Costumes**

*Berta Riera*

## **Conception graphique**

*Oscar Llobet*

## **Photographie**

*Anna Miralles*

## **Vidéo promotionnelle**

*Isak Ferriz (Las producciones de Rupert)*

## **Production exécutive**

*Giulia Poltronieri*



# L'UNIVERS

## FRAGILE

**La Virgueria** se lance dans son projet le plus ambitieux depuis la création de la compagnie en 2009. Ainsi donc, nous créons un spectacle avec dix artistes sur scène, afin d'expliquer l'histoire de Dora, l'histoire des défavorisés, de “*Los Nadies*” de Galeano. L'histoire de ceux que le système laisse de côté parce qu'ils ne sont pas productifs , qui ne

s'incrinvent pas dans les règles du capitalisme. Un miroir entre l'avant et le maintenant , à travers la poésie visuelle, le mot et le mouvement, nous fera réfléchir sur ce que nous définit comme espèce, sur ce que nous définit comme êtres humains, sur la solidarité et la distance de la bienfaisance ou la charité. Comment, en un monde où règnent argent et

productivité, il est très facile de se perdre et de ne plus savoir apprécier les choses les plus essentielles, ce que est invisible aux yeux.

Il s'agit d'un voyage onirique vers un univers métaphorique, l'univers des **FRAGILE** , avec un F majuscule: “(..) je suis un **FRAGILE** avec un F majuscule. Du club du F. Le F est un “E” à qui lui ont volé une

*barre. Ils existent des différences substantiels”.*

L'univers des fragiles nous révélera la vie de la protagoniste à travers les fables qu'elle explique à son fils et à son petit-fils, dans une atmosphère créée pour le mouvement et les corps des acteurs, une chorégraphie soutenue que nous déplacera d'un coin de l'Univers de la mémoire à l'autre.



Grande part du spectacle se passe au Garito, une espèce de sub-univers fantastique, imaginatif et imaginaire. C'est un espace inventé où se déroule toute l'histoire, même celle qui ne passe pas entre ces quatre murs. Où peut-être il y a t'il en six ? Dans tous les cas: *"un endroit obscur, rouge, marron, jaune. Il y a des bains thermaux, possiblement romains. Un trou au milieu de la salle avec des carreaux très petits et des dessins géométriques. Il y a une sphinx, petits détails qui nous ramènent à la culture américaine précolombienne, à l'Afrique ancestrale ou à la Chine des Empereurs."*

## L'ESPACE

*"Détails qui internationalisent et éternisent, sans début ni fin, l'existence du Garito. Des murs auxquels sont accrochés des têtes de personnages célèbres disséqués: on peut y identifier Van Gogh, Rosa Parks, Baudelaire, Salvador Seguí, Hölderlin, Victor Hugo, Virginia Wolf, Marie Curie, Miguel Hernández et Søren Kierkegaard, cependant il y en a aussi beaucoup d'autres que l'on ne connaît pas. C'est un endroit bizarre, merveilleux et déconcertant à la fois. C'est un espace immense, avec une infinité de coins et recoins. Il y a des armoires anciennes avec de vieux vêtements rangés par couleur, des étagères en fer, un juke-box, des cages à oiseaux. Il y a des charrettes avec des personnes dedans, des*



*crochets fixés au plafond auxquels sont suspendus des saucissons secs et petits pains de Vienne. Des tableaux immenses, Rembrandt, Goya, un mur énorme infesté de vieux livres, très anciens, des manuels de bon comportement. Une vitrine avec un peu de formol. Une cible accrochée au mur autour plein de dards de cibles ratées. Une batterie, de la paille pour les chevaux. Des plantes en tissus et en plastique, un arrosoir vert et beaucoup de tables de différentes hauteurs, couleurs et tailles. C'est un lieu bizarre, merveilleux et horripilant en même temps. Le gens groupés autour de tables rondes en bois, discutant avec entrain ou se disputant en criant autour de thèmes qui s'oublis en trois minutes."*

*(Aleix Fauró et Isis Martín, "Comment mange un cannibale")*



**La Virgueria** est composée d'Aleix Fauró, Isis Martín, Marine Fita, Oscar Llobet et Patricia Bargalló. Nous croyons en un théâtre engagé. Engagé envers la société, mais aussi envers la langue, la culture, la poésie, la beauté, le risque et la provocation.

## PROJETS

### SNORKEL

*Albert Boronat.* Estrena a Sala Beckett, 2015

### ARBRES

*Marc Artigau.* Estrena a Sala Beckett, 2014

### EL PES DEL PLOM

*Aleix Fauró et Isis Martín.* Estrena a Sala Beckett, 2014

### PAISAJE SIN CASAS

de *Pablo Ley* (P. Marqués de Bradomín'90), Teatre Lliure, 2013

### 180 DE CEL

*Aleix Fauró et Isis Martín.* Teatre Tantarantana, 2012

### L'HIVERN AL COS

d'*Aleix Fauró et Isis Martín.* Teatre Tantarantana, 2011

### SI AVUI ÉS DIUMENGE DEMÀ ÉS DIJOURS

*Aleix Fauró et Isis Martín.* Versus Teatre, 2009

### MEDUSA\*

Adaptation à charge de *Pablo Ley* du roman homonyme de *Ricardo Menéndez Salmón.* Temporada Alta et TNC 2017.

\*PRIX QUIM MASÓ

\*PRIX SERRA D'OR

Au meilleur spectacle de théâtral



[WWW.LAVIRGUERIA.COM](http://WWW.LAVIRGUERIA.COM)

# CONTACT

Direction

[aleix@lavirgueria.com](mailto:aleix@lavirgueria.com)

Diffusion

[distribucio@lavirgueria.com](mailto:distribucio@lavirgueria.com)