



¿CÓMO COME UN CANÍBAL?

DESTACADOS PRENSA

“Nos encontramos ante un montaje de grandes dimensiones, con diez intérpretes y una puesta en escena ambiciosa que fusiona el lenguaje teatral y el del circo para contar la vida de Dora, interpretada por una sublime Maria Pau Pigem.” (...) “Isis Martín y Aleix Fauró firman a cuatro manos la dramaturgia y la dirección de un montaje que combina con acierto inteligencia y toneladas de oficio, poesía, estética y discurso político para regalarnos una experiencia intensa, impresionante, emotiva y profundamente bella.” (...) “La puesta en escena, milimétrica, avanza constantemente por territorios inesperados, tan sorprendentes como fascinantes que, llegados a cierto punto, te hacen creer que cualquier cosa, literalmente cualquier cosa, es posible en este espacio onírico.” (...) “El reparto, cómplice y entregado, funciona también como un reloj suizo. Un universo de personajes de fábula que se entienden con una mirada y, a veces, funcionan como una sola alma, como si todos respiraran al mismo ritmo.” (...) que alguna sala grande (es importante que sea grande) de Barcelona apueste por programarlos. No solo porque La Virguería lleva 10 años demostrando que es una de las compañías más interesantes y con un lenguaje más propio del panorama, sino porque Com menja un caníbal es una auténtica joya.”

Gemma Moraleda (Somnis de teatre)

“El ambiente inmersivo y onírico queda especialmente reforzado por la distribución del público dentro del sorprendente espacio escénico, con la percha, el trapecio y el piano incluidos, y por la magnífica banda sonora interpretada en directo por Clara Peya y complementada de forma impecable por David Ribas.” (...) “Escenas muy bien coreografiadas por Bargalló y la misma Isis Martín, como la de la llegada a la estación de Francia, la pieza avanza por las distintas historias de los frágiles entre canciones, diálogos y acrobacias hasta llegar al impresionante y combativo monólogo final de Dora, encarnada por Maria Pau Pigem.” (...) “Un espectáculo digno de l’Arnau itinerant, de La Virguería y de la Lleialtat Sansenca, entidades, las tres, con un fuerte componente social, vecinal y memorial, que llena de esperanza y alegría en verlo y que esperamos reencontrar pronto en los escenarios barceloneses. Pensamos que tendría una excelente cabida en el nuevo Teatre Lliure de Martel, no solo por su temática sino por todas las actividades complementarias y pedagógicas.” (...) “Si pasa cerca de vuestra casa no os lo perdáis, porque el espectáculo está tan lleno de detalles que haría falta más de un visionado para captar todo el trabajo que hacen en escena sus intérpretes.”

Jaume Forés (Núvol)

“La Virguería presenta una pieza con un amplio reparto y consigue tejer una obra muy coral en la que, a pesar de la voz dominante de las narradoras (abuela-madre-hija) el resto de personajes está atento y dentro de la situación. Bailando, haciendo acrobacias o jugando muy cerca del público.”

Jordi Bordes (Recomana.cat)

“Hay espacios mágicos no por lo que son, sino por las personas que lo habitan. El Garito es un buen ejemplo. (...) Detalles como el olor del caldo de verduras generan empatía hacia los personajes. (...) En este espectáculo La Virguería ha hecho arte y política, no solo con la historia que se cuenta, sino también con todo lo que la rodea.”

Laura Ulldemolins (Recomana.cat)

“En su décimo aniversario, la compañía La Virguería presenta una de sus piezas más ambiciosas: Com menja un caníbal, escrita y dirigida por Aleix Fauró e Isis Martín, cuenta con un equipo de más de 25 de personas y de 10 intérpretes en escena, representando más de 20 personajes.”

Marta Ossó (Núvol)

“El espectáculo se impregna de las personas que lo ven. Pocas personas, pues, y de muy cerca, pueden convivir con una vivencia cotidiana llena de sueños, que genera una experiencia para el público de rincón de singularidad, de paréntesis bonito.”

Judit Martínez Gili (Nova veu)