



MEDUSA

DESTACATS PREMSA

El TNC, sólo durante tres días, tuvo uno de los mejores espectáculos que vi el pasado año: Medusa, del grupo La Virgueria, una brillante y clara dramaturgia de Pablo Ley a partir de una novela de R. M. Salmón. Sólo cuatro actores que lo llenan todo magistralmente dirigidos por Aleix Fauró. Yo pediría que esta Medusa se hiciera en temporada.

M. José Ragué El Mundo, 4 de gener de 2018

En rares ocasions l'espectador és interpel·lat a pensar, sentir i gaudir estèticament en una mateixa experiència teatral. Medusa és una d'aquelles excepcions. És, a més, una meravellosa experiència esteticodramàtica. Una performance mesurada en l'aspecte interpretatiu i generosa en l'experiència escènica. (...) És meravellós com una acció banal i en segon pla (col·locar botes en fila) acaba transformant-se en un capítol essencial per entendre l'esdevenidor del protagonista i de la història. I com la suma d'aquest rastre de cúmuls de coses es converteix en un impactant discurs museogràfic sobre la vida, actitud i pensament de Prohaska i del segle XX.

Juan Carlos Olivares, La Vanguardia 3 de gener de 2018

Es un espectáculo emocionante y complejo en su contenido y en su continente. Una puesta en escena brillantísima de La Virgueria, que dirigen Aleix Fauró e Isis Martín, con dramaturgia de Pablo Ley. Una bellamente abigarrada escenografía y un brillante vestuario de ensueño para cuatro actores que parecen 40. Bellísimo y conmovedor espectáculo, premiado ya en Temporada Alta.

M. José Ragué-Arias, El Mundo 28 de desembre de 2017

La Virgueria combina risc, compromís i poesia. Ara han alçat Medusa i un altre cop més ens posem dempeus. L'adaptació de Pablo Ley és una preciositat. Escoltar aquesta adaptació sens dubte és la millor publicitat per la novel·la original. (...) El tàndem Aleix Fauró i Isis Martín han creat una posada en escena on els moviments i el joc amb tot d'objectes i elements d'atrezzo donen sentit a les paraules recitades del seus intèrprets. I és que el gran valor d'aquesta proposta teatral és com es va descobrint i desplegant tota l'escenografia a mesura que s'avança en la biografia de Prohaska.

Martí Figueras, Núvol 24 de desembre de 2017

L'adaptació de Medusa és una combinació perfecta entre el dramaturg i la companyia. (...) La Virgueria defensa el teatre de militància des de la poètica.

Jordi Bordes, El Punt Avui 23 de desembre de 2017

Una adaptació teatral arriscada amb un magnífic resultat Una posada en escena absolutament magnífica d'un text impactant. (...) L'escenografia és espectacular. Una proposta terriblement dura, que impacta més pel que imaginem que pel que realment veiem.

Miquel Gascón, Voltar i voltar 20 de desembre de 2017

Objectes i roba que generen personatges sense actors perquè es converteixen gairebé en titelles. (...) Aquesta explosió d'objectes es va ordenant a mesura que els actors els agafen i generen un recorregut i un rastre. (...) La sensació estètica que tinguin els espectadors quan entrin s'haurà modificat al final d'aquest recorregut per la vida de Prohaska i per la història.

Justo Barranco, La vanguardia 20 de desembre de 2017

'Medusa' pasa de la novela al teatro, adaptada por Pablo Ley, convertida en una experiencia sensorial a cuatro voces. (...) La Virgueria investiga nuevos lenguajes en 'Medusa'.

Marta Cervera, El Periódico 30 novembre 2017

El binomi Martín/ Fauró funciona perfectament des de fa anys. (...) Prohaska té la mirada i la presència de Pepo Blasco, un dels actors més infal·libles de casa nostra.

Martí Figueras, Núvol 30 octubre 2017