

Cia
Virguerria
PRESENTA

Text seleccionat per la Fundació SGAE per l'edició de textos teatrals Teatro Autor Exprés

DE MARC ARTIGAU



ARBRES

Entre els homes ja no hi ha fidelitat.
Tot el que es diuen els uns als altres és mentida,
fruit de llavis aduldors i d'un cor fals.

Salm 12. 2-3



ARBRES

DE MARC ARTIGAU

El bosc és un espai semblant a l'ànima. Laberíntic, on un s'hi pot perdre fàcilment i, al mateix temps, també un pot gaudir de la bellesa del paisatge i de la foscor dels camins. Aquests personatges vaguen pels espais, sense saber què fer. Perduts, i potser tampoc no ho saben.

En Llorenç busca la Lluna, la Lluna ha perdut les paraules i l'Alba, com una funambulista, transita pels dos personatges, sempre a punt de caure.



Aquesta pulsio cap a un espai inhòspit, aquesta pulsio per ser un altre, per esdevenir una part de la terra, que ni sent ni pateix, com una pedra enmig del camí, és el que fa que aquests personatges siguin tan semblants.

ARBRES parla de la identitat, de l'atzar i de com la mentida és l'eina principal per viure. "El més important d'una història és allò que no s'explica."

ARTIGAU

LA VIRGUERIA

Arbres representa la primera col·laboració entre el Marc Artigau i La Virgueria i l'inici d'un viatge conjunt que ens trasllada a diferents indrets a través d'un univers comú d'imatges i paraules.

Les casualitats ens van dur a passar l'estiu de 2013 llegint les paraules que el Marc havia utilitzat per explicar textos tan màgics com *Les sense ànima* o *Formigues*, entre d'altres. Aquest va ser el nostre primer contacte i el generador de la història que avui us expliquem. ARBRES és avui un muntatge captivador, que segueix la línia de



treballs anteriors del seu autor i que resulta especialment atractiu per a la companyia ja que uneix la poesia textual i la imaginació en un format de conte. Un conte per ser explicat, experimentat i reflexionat.

El text que el Marc ens brinda ens ha permès seguir explorant el nostre llenguatge basat en la poesia visual i l'energia dels actors. Ens ha permès establir un punt de partida a la Terra direcció la Lluna, de l'alba a la matinada. Explorar els límits de l'ésser humà i d'allò que és capaç de fer per trobar, o perdre, el seu lloc al món.



SINOPSI

DE MARC ARTIGAU

En un racó del bosc, entre petons i esgarrapades, sembla que la Lluna és atacada per la seva parella. L'únic que ho ha vist és en Llorenç, que fa temps que la persegueix en secret. Amagat darrere d'un arbre, contempla l'escena i fuig corrents quan veu com la nit es precipita. Esbufegant, arriba al seu cotxe i perdut pels nervis en un mal revolt té un accident.

L'EQUIP

AUTOR: Marc Artigau
DIRECCIÓ: Aleix Fauró
AJ. DE DIRECCIÓ: Yaiza Ramos
Patricia Bargalló
COMPANYIA: La Virgueria
INTÈRPRETS: Carmela Poch
Isis Martín
Norbert Martínez
DISSENY DE LLUMS: Anna Espunya
ESPAI ESCÈNIC: Margherita Mantovani
ESPAI SONOR: Cesc X. Mor *(Aí, mama!)*

A partir d'aquí les vides de tots els personatges tombaran de manera irreversible.

Setmanes més tard, el Llorenç contracta a l'Alba per una feina ben estranya, seguir una noia pel carrer i saber-ho tot d'ella, què menja, com vesteix, quina olor fa, etc.

El que semblen dues històries inconnexes s'aniran entrelaçant a mesura que els encàrrecs del Llorenç cada vegada prenguin un to més pertorbador. On les identitats es barrejaran i ja serà impossible saber qui és qui.

MOVIMENT: Patricia Bargalló
VESTUARI: Mireia Farré
DISSENY GRÀFIC: Oscar Llobet
FOTOGRAFIA: Anna Miralles
PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Marina Fita
COMUNICACIÓ: Neus Molina
VÍDEOS D'ASSAIG: Elena Martín
VÍDEOS PROMOCIONALS: Isak Ferriz
(Las producciones de Rupert)
PRODUCCIÓ: La Virgueria

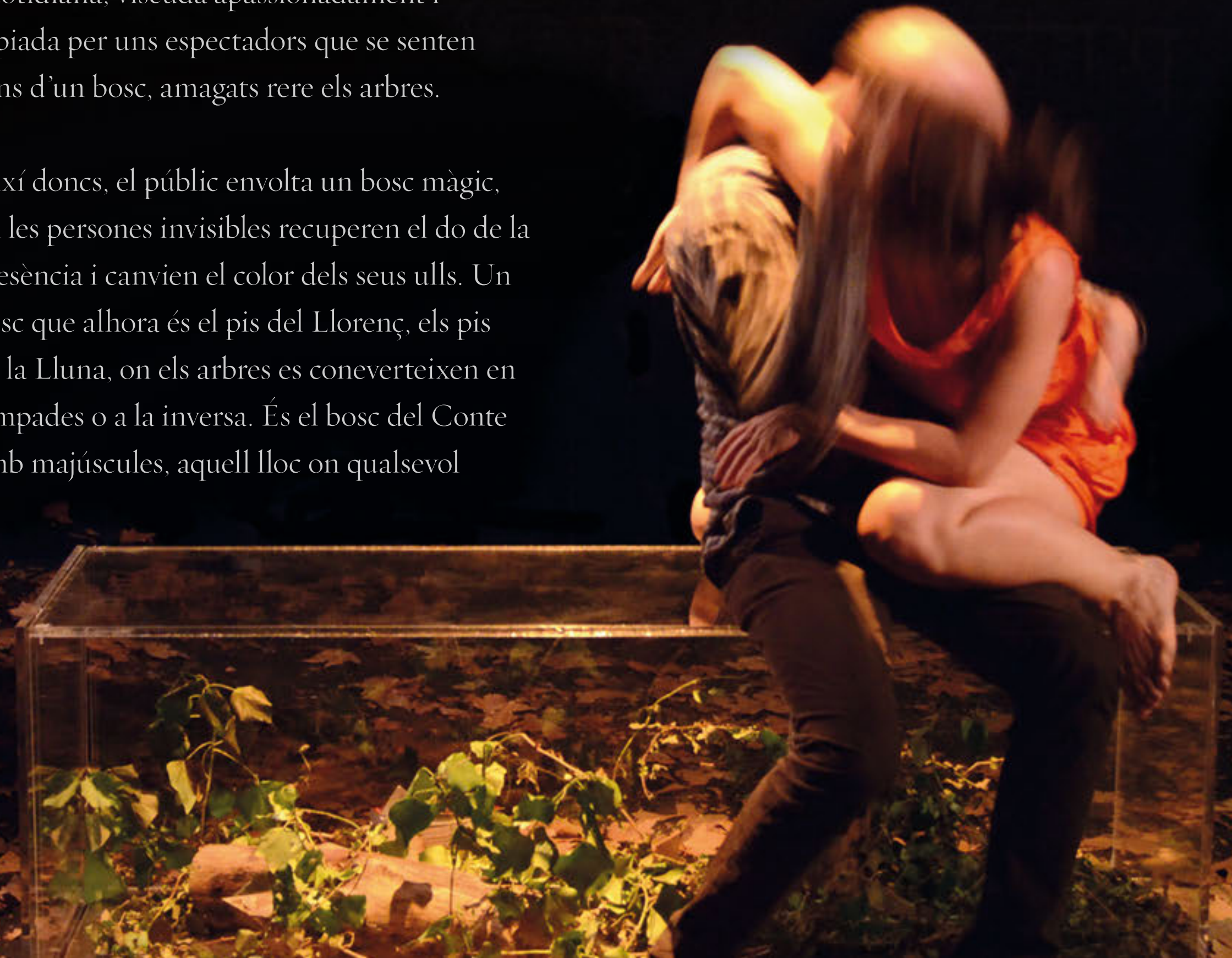
DES DEL BOSC

POSADA EN ESCENA

Arbres és un conte de principi a fi. Un conte explicat pels seus propis protagonistes. A vegades des de la narració verbal, d'altres des de l'explicació física dels sentiments i les sensacions que experimenten els tres personatges i d'altres des de l'escena quotidiana, viscuda apassionadament i espiada per uns espectadors que se senten dins d'un bosc, amagats rere els arbres.

Així doncs, el públic envolta un bosc màgic, on les persones invisibles recuperen el do de la presència i canvien el color dels seus ulls. Un bosc que alhora és el pis del Llorenç, els pis de la Lluna, on els arbres es coneverteixen en làmpades o a la inversa. És el bosc del Conte amb majúscules, aquell lloc on qualsevol

cosa és possible i on tots els punts de vista hi tenen cabuda i modifiquen la nostra manera d'entendre els mateixos esdeveniments. Un bosc on un home llop pot ser el millor amant o el més ferotge dels violadors. On les escorces amaguen la realitat. Aquell indret on tots ens hi podem perdre... o tornar a trobar.



LA PREMSA HA DIT



Santi Fondevila
TIME OUT

“A cavall del conte fantàstic amb insinuacions filosòfiques i del relat d'intriga, Marc Artigau firma una obra exquisidament escrita que confirma la vàlua d'aquest autor.”

“Isis Martín, Norbert Martínez i Carmela Poch serveixen la funció amb sinceritat i notable enginy. La direcció d'Aleix Fauró és precisa i detallista.”

Elisa Díez
BUTAQUES I SOMNIS

“(…) además de un gran texto, la otra baza de su éxito es la puesta en escena (...) Cuidadas interpretaciones que destilan naturalidad, en una atmósfera que necesita más, por lo que la elección de combinar, texto, gestualidad con un importante toque de movimiento corporal y danza le otorga a la pieza hipnotismo, una sensación de que aunque te estés perdiendo en el bosque alguien va venir a rescatarte.”

Albert Lladó
LA VANGUARDIA

“De la misma manera que Cortázar en *Continuidad de los parques*, o en el recuperado *El tango de la vuelta*, Artigau construye una crónica del suceso y luego va haciendo de los límites una frontera borrosa, movable, a partir de la cual los personajes entran y salen de la ficción con la palabra como instrumento de acción.”

Martí Figueras
MÁS TEATRO

“La Virgueria hace otro paso adelante nutriéndose ahora del imaginario de Marc Artigau, a través de esta preciosa historia de amor que pueden ser muchas historias a la vez.”

Gema Moraleda
SOMNIS DE TEATRE

“Una escenografia de somni, amb llums baixes i totalment recoberta de fulles seques que cruixien constantment sota els peus dels actors; una direcció interessant, continguda, i uns actors subtils i elegants completen el conjunt per donar com a resultat un muntatge que em va deixar totalment fascinada.”



LA VIRGUERIA

Una *virgueria* és una cosa delicada, exquisida, ben feta. I aquesta és l'aspiració amb què neix la companyia: transformar les inquietuds i les sensacions en experiències teatrals delicades, carregades de poesia i de radicalitat en el contingut. Un contingut potent amb una plàstica pròpia desenvolupada durant els diferents espectacles de La Virgueria des de 2009, any de l'estrena de *Sí avui és diumenge demà és dijous*, espectacle que va recórrer Catalunya i va superar la cinquantena de representacions. Allà neix el llenguatge de la companyia que, amb els anys i els successius espectacles, es desenvolupa gràcies a la dedicació i la creativitat d'un equip a la recerca de noves fórmules per arribar a l'espectador i modificar-lo.

Des de l'estrena de *Sí avui és diumenge demà és dijous* a la Sala Trono de Tarragona, a la tardor de 2009, i en temporada al Versus Teatre el 2010, la companyia ha anat creixent

amb cada nou espectacle. *L'hivern al cos*, estrenada al Teatre de Ponent de Granollers i representada al Tantarantana de Barcelona l'any 2011, va suposar la consolidació d'un equip i d'una companyia que anàvem descobrint mentre avançàvem.

Creiem en la suma d'energies i el diàleg constant des dels diferents punts de vista de la creació escènica. En el treball en equip trobem la base a partir de la qual créixer i transformar la poesia textual en poesia visual mitjançant l'energia dels actors, la plàstica de la imatge i dels objectes, la música, els silencis i la força dels cossos. Els nostres espectacles són, sobretot, un viatge emocional que s'emporta els espectadors per retornar-los, ben remoguts, a les seves butaques tot just abans dels aplaudiments.

Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que ens incomoda i/o ens commou de la realitat. És fer servir el teatre com un altaveu per donar presència a les nostres inquietuds que, alhora, ho són també del nostre públic. En aquesta línia estrenem *180º de cel*, amb la reinserció dels presos com a tema principal, al Teatre Alegria de Terrassa, coproduïda pel CAET, i en temporada al Teatre Tantarantana l'any 2012.

A cavall entre els anys 2012 i 2013, La Virgueria recupera un text escrit per Pablo Ley a finals de la dècada dels 80 i premiat amb el prestigiós premi Marqués de Bradomín, *Paísaje sin casas*, estrenada a Plataforma I+D de Barcelona i representada al Teatre Lliure la primavera de l'any 2013. És a partir d'aquest projecte que la companyia es proposa alternar els projectes de creació pròpia amb l'escenificació de textos d'altres autors, perquè tot plegat ens permeti seguir

investigant en el llenguatge "virguero" que hem desenvolupat en els darrers anys.

2014 és l'any de l'estrena de *El pes del plom* i ARBRES a la Sala Beckett, el primer d'ells, un text que proposa un viatge per l'entramat armamentístic. I és que aquest és l'objectiu de *La Virgueria*, fer viatjar l'espectador per les nostres històries, per la nostra poesia, i establir un debat artístic i social amb aquells que ens acompanyin.

La Virgueria som l'Aleix Fauró, la Isis Martín, la Marina Fita i l'Oscar Llobet. Compartim una mateixa visió del fet teatral: creiem en un teatre compromès. Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació.

CURRÍCULUMS



MARC ARTIGAU - AUTOR

Marc Artigau i Queralt (Barcelona 1984) és llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com autor ha estrenat *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit Marqués de Brandomín 2008), *A prop* al Teatre del Micalet a València (2012), *L'estona que vaig ser poema* (GREC 2010), *una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua* (Assaig Obert Teatre Lliure 2010), *L'home que no feia petons*, direcció de Jordi Prat i Coll. (GREC 2013), *El Balneari* amb Ruta 40 i *La mentidera* Teatre (Temporada Alta 2013) i *Un mosquít petit* (TNC 2014). Amb *Les sense ànima* ha guanyat el Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009. *Formigues* ha estat Premi Lluís Solà 2011. I *Caixes*, el Premi Talúries de Teatre 2011 i Accèssit Marqués de Brandomín 2011. Com a dramaturg ha treballat amb Juan Carlos Martel *Moby Dick* (Teatre Lliure 2013), Xicu Masó, Pep Pla (TNT 2012) amb Martí Torras a *L'ànima del bus* (Grec 2012), Catherine Allard, escrivint i dirigint la presentació al Gran Teatre del Liceu de la companyia IT dansa, i la companyia Semperoper Ballet. A

més, amb Josep Maria Miró ha escrit *Eva i Adam: el darrer gènesi*, M3.

Ha traduït *F3dra* (Sala Beckett 2011) i *L'ombra al meu costat* (TNC 2012) de Marília Samper i *Teatre de cambra* d'Agust Strindberg (Teatre Lliure 2013).

Ha estat ajudant de direcció de Oriol Broggi, Jordi Prat i Coll i Pau Miró entre d'altres; Ha dirigit *Marc i Paula*, *Zèppelin i Tíbidabo* de Cristina Clemente.

Ha coordinat amb Pau Carrió, el cicle *Tres d'un glop* dins de l'Aixopluc a l'Espai Lliure. On va estrenar *Ensínistrarem els nostres fills*. (Novembre 2012)

En poesia ha publicat *Primers Auxíls* Premi Gabriel Ferrater per a joves poetes, *Vermella* Premi Martí Dot 2007, *Escuma negra* (o tres pensaments en veu alta) i *Desterrats*.

Col·labora diàriament – escrivint un conte- (*El contes del club de la mitjanit*, Onada Edicions) al programa de Catalunya Ràdio *El club de la mitjanit*.

ALEIX FAURÓ - DIRECTOR

Actor, dramaturg i director format a La Casona i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Debuta com a dramaturg i director amb *Diòptria*. Poc després d'aquesta experiència funda la companyia *La Virguerria*, sota el paraigües de la qual escriu i dirigeix *El pes del plom* (Sala Beckett 2014) *180º de cel* (estrenada al Teatre Alegria i temporada al Tantarantana 2012), *L'hivern al cos* (Tantarantana 2011), *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre 2010 i gira per Catalunya).

Paisaje sin casas, de Pablo Ley (Plataforma I+D 2012 i Teatre Lliure 2013), es converteix en el primer text que dirigeix sense ser-ne l'autor. Com ajudant de direcció treballa al costat de Pablo Ley i Josep Galindo a *La maternitat d'Elna* (Temporada Alta 2008 i Teatre Capitol 2009) i *La ruta blava* (Teatre Romea – Grec'09), així com al costat de Roger Bernat amb l'espectacle *Domini públic* (Teatre Lliure, 2008). Com a actor participa en diferents projectes de cinema (*Sítges 24/9*, 2006; *Homo Sapiens*, 2019) i teatre (*Territori Shakespeare*, 2002; *El Séptimo Ángel*, 2005; *L'home dels xurros*, 2011). Actualment compagina les seves tasques de direcció a *La Virguerria* amb la impartició de classes d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.



CURRÍCULUMS



CARMELA POCH - ACTRIU

Cursa estudis de teatre a les escoles Nancy Tuñón i Jordi Oliver i de dansa-teatre amb Mercedes Boronat. En teatre ha treballat amb Alex Mañas, Iban Beltran i Sebastià Brossa entre altres i se la pogut veure a l'Atic 22, La Villaroel o el Teatre Lliure.

També ha participat en els llargmetratges *Desierto Sur*, de Shawn Garry, *Jaulas de oro*, de Antoni Ribas i *Joves*, de Ramón Termens y Carles i en els curtmetratges *Trío*, d'Alex Mañas, *El Paso*, de Dani Torres o *De buena mañana*, de Isak Ferriz entre d'altres. A la televisió ha aparegut a *Hermanos* (Tele 5) 2012, *El Don de Alba* (Tele5) 2011, *Homícidios* (Tele5) 2010, *Pelotas* (TVE), 2010 *Ventdelpla* (TV3) 2008, *La Mari 2* (TV3), *Hospital central* (Tele5) 2007, *Cuestión de sexo* (Cuatro) 2004, *Porca Misèria* (TV3) 2004, *Carvalho* (TV3). Aquesta és la seva primera participació amb La Virgueria.

NORBERT MARTÍNEZ - ACTOR

Actor i director teatral, ha treballat sota les ordres de Ferran Utzet i Julio Manrique entre d'altres. Destaquen els seus treballs a *Les millors ocasions* de Jordi Casanovas dirigit per Ferran Utzet a Sala Flyhard el 2012, *Coses que dèiem*

avui de Neil Labute dirigit per Julio Manrique a la Sala Beckett el 2010 o *L'Hort dels cirerers* d'Anton Txèkhov dirigit Julio Manrique al Teatre Romea 2010-11

A més a més també ha estat membre de la companyia del Teatre Lliure des de l'any 2004, on ha estrenat els següents espectacles, a la sala Fabià Puigserver de Barcelona i en gira per tot el món *Juli Cesar* de William Shakespeare dirigit per Àlex Rigola, *Sta. Joana dels Escorxadors* de Bertolt Brecht dirigit per Àlex Rigola, entre altres espectacles dirigits pel mateix Rigola i Carlota Subirós.

Com a director ha treballat a *Llibert* de Gemma Brió 2013-14. *L'Habitació Blava* de David Hare i *Coses que dèiem avui* de Neil Labute. Ha estat ajudant de direcció a *American Buffalo* de David Mamet, dirigida per Julio Manrique i estrenada al 2010 al Teatre Lliure; a *Product* de Mark Ravenhill també dirigida per Manrique entre altres.

En televisió ha participat a *Falsa culpable* Tv-movie per Antena 3 tv i Televisió de Catalunya dirigida per Carles Vila. 2003 i *Setze dobles* sèrie de Televisió de Catalunya. 2003.

Aquesta és la seva primera participació amb La Virgueria.

ISIS MARTÍN - ACTRIU

Formada com a actriu a Nancy Tuñón i posteriorment a Eòlia, aquesta barcelonina s'ha desenvolupat en diverses facetes del món del teatre.

Membre fundadora i co-directora de la Companyia La Virgueria, ha participat, d'alguna manera o altra, en tots els projectes que s'hi han desenvolupat. A *El pes del plom* (Sala Beckett 2014), és coautora i codirectora i a *Paisaje sin Casas* (Plataforma I+D 2012, Teatre Lliure abril 2013), ha fet d'ajudant de direcció. En totes les altres obres ha compaginat la dramaturgia i la interpretació: *180º de cel* (estrenada al Teatre Alegria i temporada al Tantarantana 2012), *L'hivern al cos* (que també va co-dirigir, Tantarantana 2011), *Sí avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre 2010 i gira per Catalunya) i *Diòptria*.

Més enllà de La Virgueria, també l'hem pogut veure a *Zero*, dirigida per Pep Pla i amb dramaturgia del mateix Pla i l'Albert Boronat (representada al Teatre Lliure dins el festival Grec'12 i posteriorment en temporada a La Seca el setembre del mateix any), i

Anthropos, també de Pep Pla (Teatre Alegria 2010). Com a ajudant de direcció, més enllà també de La Virgueria, ha participat a *Elvis & Whitney*, de Pau Roca (Poliorama abril 2013), *The Quarry Men Show*, de Pau Roca (Poliorama 2011, Capitol 2011/12), *El diable enamorat*, de Pablo Ley (Versus Teatre 2008), i a *Banal Sessions of Fedra*, de Pau Miró, amb qui també col·labora a *Hasta aquí puedo leer* (Grec 2007).

Va fundar l'empresa 'Caramba! Tècniques teatrals aplicades a la formació', i, diplomada en Educació Especial, sempre ha compaginat la feina d'actriu amb la docència, aquests últims anys a Eòlia.





Cia
Virguerria

WWW.LAVIRGUERIA.COM

DISTRIBUCIÓ:

distribucio@lavirgueria.com