

la  
**virguería**  
PRESENTA

# EL PES DEL **PLOM**



D'Aleix Fauró i Isis Martín





*“Cartago va fer tres guerres. Era poderosa encara després de la primera; era habitable després de la segona; no hi va haver manera de trobar-la després de la tercera.”*

*Bertolt Brecht*

**El pes del plom** arrenca de la necessitat, del voler saber més. Arrenca de la consciència que les notícies que giren al voltant de guerres, maltractes i violència ens són presents en els nostres quefers quotidians a través dels mitjans de comunicació, de les nostres converses o de la manera com ens relacionem amb el món. Aquesta proliferació de notícies bèl·liques fa que assumim la guerra i les armes com a part natural del nostre dia a dia. Com si l'arma de foc fos inherent a l'ésser humà. Com si no hi poguéssim fer res. Això, sumat a la imatge dels exercits com a “tropes de pau” en missions humanitàries ens fan creure la suposada necessitat del militarisme, dels seus equipaments i, sobretot, ens fan creure que defensar-nos és imprescindible. Però... defensar-nos de qui? A qui interessin aquests conflictes?

Des de **La Virguería** ens hem volgut centrar en la indústria armamentística. Més concretament en la indústria espanyola i la catalana. **El pes del plom** no és un espectacle sobre la guerra, és un espectacle sobre el lobby de la guerra, sobre els seus agents. Sobre els interessos econòmics que fan d'aquesta indústria quelcom “necessari”.





## Per què la indústria armamentística

Perquè creiem en la necessitat de treure l'entrellat, a través de la ficció teatral, de les complexes relacions entre la indústria militar i els governs, els bancs, els lobbies i les seves fonts de finançament.

Cada any es fabriquen al món aproximadament catorze mil milions de bales, l'equivalent a dues bales per persona. Si jo no en rebo cap, on van a parar? I si jo no en tinc cap, qui té les meves? Hi ha indrets on hi ha deu bales per persona, la probabilitat que es matin entre ells és evidentment altíssima. I més enllà: si jo les tingués... què faria jo amb les meves dues bales?

Després d'entrevistar-nos amb Justícia i Pau, l'Institut Català Internacional per la Pau i la Fundació per la Pau, les preguntes relacionades amb el tema no fan més que augmentar. És per això: perquè creiem necessari que es parli de l'impacte de la indústria bèl·lica en el món, perquè considerem que hem de reflexionar sobre la nostra responsabilitat en les dues mil morts diàries a causa de les armes, perquè creiem que és un tema que pot interessar a la població sencera; és per tot això que hem decidit parlar sobre armament.

Quatre actors representaran diversos personatges que, jugant amb el temps i l'espai, seran els nostres conductors en aquest viatge d'imatges, colors i emocions. El propietari d'una empresa que fabrica armes, la seva dona, una periodista morta, el seu company i diferents personatges enigmàtics són els encarregats d'emocionar-nos mentre ens fan conèixer un tros del seu món.





## L'Equip

Autor:

Direcció:

Companyia:

Intèrprets:

*Aleix Fauró i Isis Martín*

*Aleix Fauró i Isis Martín*

*La Virgueria*

*Carles Gilabert*

*Patricia Bargalló*

*Isak Férriz*

*Marina Fita*

*Mar Medina*

Assessora de moviment:

Disseny de llums:

Espai escènic i vídeo:

Espai sonor:

Vestuari:

Disseny Gràfic:

Fotografia:

Producció executiva:

Producció:

Comunicació:

*Anna Espunya*

*Ian Gehlhaar*

*Cesc X. Mor*

*La Virgueria*

*Oscar Llobet*

*Anna Miralles*

*Laura Mihon*

*La Virgueria*

*Neus Molina*



## Sinopsi de “El Pes del Plom”

Fernando, director general de Lexpa Systems (empresa dedicada a la indústria militar), està dins la banyera de casa seva. No és un dia qualsevol, ja que dins l'aigua calenta s'hi troba amb el vestit i la corbata habituals d'anar a la feina. Davant seu, acompanyat per un rifle fabricat a les instal·lacions de Lexpa Systems, un noi l'amenaça. És el vespre, i la dona del Fernando no ha de trigar en tornar.

Cinc anys enrere, el Fernando accedeix a deixar-se entrevistar per un jove periodista amb la llengua molt esmolada, que l'incomoda i el deixa en evidència fins el punt de donar per finalitzada l'entrevista sense respondre les preguntes més incisives. Aquesta jove periodista, comença llavors una tasca d'investigació per tal de respondre ella mateixa totes les incògnites que es desprenen de l'entrevista. La investigació la porta a diferents països d'Europa, Estats Units (USA) i, finalment, a l'Àfrica. Allà, en una pensió de Tanzània on sovintegen prostitutes i pilots d'avió europeus, serà trobada morta amb una nota de suïcidi.

El noi que ara apunta el Fernando, parella de la periodista morta, mai s'ha cregut la nota de suïcidi i ha continuat la tasca que la periodista no havia acabat. Ara, al costat de la banyera, es pregunta si assassinant el Fernando deixarà un món més bonic. Nosaltres també.



## La Virgueria



## La Virgueria



Una **virgueria** és una cosa delicada, exquisida, ben feta. I aquesta és l'aspiració amb què neix la companyia: transformar les inquietuds i les sensacions en experiències teatrals delicades, carregades de poesia i de radicalitat en el contingut. Un contingut potent amb una plàstica pròpia desenvolupada durant els diferents espectacles de **La Virgueria** des de 2009, any de l'estrena de *Si avui és diumenge demà és dijous*, espectacle que va recórrer Catalunya i va superar la cinquantena de representacions. Allà neix el llenguatge de la companyia que, amb els anys i els successius espectacles, es desenvolupa gràcies a la dedicació i la creativitat d'un equip a la recerca de noves fórmules per arribar a l'espectador i modificar-lo.

Des de l'estrena de *Si avui és diumenge demà és dijous* a la Sala Trono de Tarragona, a la tar-

dor de 2009, i en temporada al Versus Teatre el 2010, la companyia ha anat creixent amb cada nou espectacle. *L'hivern al cos*, estrenada al Teatre de Ponent de Granollers i representada al Tantarantana de Barcelona l'any 2011, va suposar la consolidació d'un equip i d'una companyia que anàvem descobrint mentre avançàvem.

Creiem en la suma d'energies i el diàleg constant des dels diferents punts de vista de la creació escènica. En el treball en equip trobem la base a partir de la qual créixer i transformar la poesia textual en poesia visual mitjançant l'energia dels actors, la plàstica de la imatge i dels objectes, la música, els silencis i la força dels cossos. Els nostres espectacles són, sobretot, un viatge emocional que s'emporta els espectadors per retornar-los, ben remoguts, a les seves butaques tot just abans dels aplaudiments.

Els treballs de **La Virgueria** neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que ens incomoda i/o ens commou de la realitat. És fer servir el teatre com un altaveu per donar presència a les nostres inquietuds que, alhora, ho són també del nostre públic. En aquesta línia estremem *180º de cel*, amb la reinserció dels presos com a tema principal, al Teatre Alegria de Terrassa, coproduïda pel CAET, i en temporada al Teatre Tantarantana l'any 2012.

A cavall entre els anys 2012 i 2013, **La Virgueria** recupera un text escrit per Pablo Ley a finals de la dècada dels 80 i premiat amb el prestigiós premi Marqués de Bradomin, *Paisaje sin casas*, estrenada a Plataforma I+D de Barcelona i representada al Teatre Lliure la primavera de l'any 2013. És a partir d'aquest projecte que la companyia es proposa alternar els projectes

de creació pròpia amb l'escenificació de textos d'altres autors, perquè tot plegat ens permeti seguir investigant en el llenguatge "*virguero*" que hem desenvolupat en els darrers anys.

2014 és l'any de l'estrena de *El pes del plom* a la Sala Beckett, text que proposa un viatge per l'entramat armamentístic. I és que aquest és l'objectiu de **La Virgueria**, fer viatjar l'espectador per les nostres històries, per la nostra poesia, i establir un debat artístic i social amb aquells que ens acompanyin.

La Virgueria som l'Aleix Fauró, la Isis Martín, la Marina Fita i l'Oscar Llobet. Compartim una mateixa visió del fet teatral: creiem en un teatre compromès. Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació.



## Currículums

ALEIX FAURÓ | Direcció i Dramatúrgia

Actor, dramaturg i director format a La Casona i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Debuta com a dramaturg i director amb *Diòptria*. Poc després d'aquesta experiència funda la companyia **La Virguerria**, sota el paraigües de la qual escriu i dirigeix *180º de cel* (estrenada al Teatre Alegria i temporada al Tantarantana 2012), *L'hivern al cos* (Tantarantana 2011), *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre 2010 i gira per Catalunya), *Paisaje sin casas*, de Pablo Ley (Plataforma I+D 2012 i Teatre Lliure 2013), es converteix en el primer text que dirigeix sense ser-ne l'autor. Com ajudant de direcció treballa al costat de Pablo Ley i Josep Galindo a *La maternitat d'Elna* (Temporada Alta 2008 i Teatre Capitol 2009) i *La ruta blava* (Teatre Romea - Grec'09), així com al costat de Roger Bernat amb l'espectacle *Domini públic* (Teatre Lliure, 2008). Com a actor participa en diferents projectes de cinema (*Sitges 24/9*, 2006; *Homo Sapiens*, 2019) i teatre (*Territorio Shakespeare*, 2002; *El Séptimo Ángel*, 2005; *L'home dels xurros*, 2011). Actualment compagina les seves tasques de direcció a **La Virguerria** amb la impartició de classes d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

ISIS MARTÍN | Direcció i Dramatúrgia

Formada com a actriu a Nancy Tuñon i posteriorment a Eòlia, aquesta barcelonina s'ha desenvolupat en diverses facetes del món del teatre.

Membre fundadora i co-directora de la Companyia **La Virguerria**, ha participat, d'alguna manera o altra, en tots els projectes que s'hi han desenvolupat. En el més recent, *Paisaje sin Casas* (Plataforma I+D octubre 2012, Teatre Lliure abril 2013), ha fet d'ajudant de direcció. En totes les altres obres ha compaginat la dramatúrgia i la interpretació: *180º de cel* (estrenada al Teatre Alegria i temporada al Tantarantana 2012), *L'hivern al cos* (que també va co-dirigir, Tantarantana 2011), *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre 2010 i gira per Catalunya) i *Diòptria*. Més enllà de **La Virguerria**, també l'hem pogut veure a *Zero*, dirigida per Pep Pla i amb dramatúrgia del mateix Pla i l'Albert Boronat (representada al Teatre Lliure dins el festival Grec'12 i posteriorment en temporada a La Seca el setembre del mateix any), i *Anthropos*, també de Pep Pla (Teatre Alegria 2010). Com a ajudant de direcció, més enllà també de **La Virguerria**, ha participat a *Elvis&Whitney*, de Pau Roca (Poliorama abril 2013), *The Quarry Men Show*, de Pau Roca (Poliorama 2011, Capitol 2011/12), *El diable enamorat*, de Pablo Ley (Versus Teatre 2008), i a *Banal Sessions of Fedra*, de Pau Miró, amb qui també col·labora a *Hasta aquí puedo leer* (Grec 2007). Va fundar l'empresa 'Caramba! Tècniques teatrals aplicades a la formació', i, diplomada en Educació Especial, sempre ha compaginat la feina d'actriu amb la docència, aquests últims anys a Eòlia.

Diplomada en Interpretació a l'escola Eòlia i especialitzada en Shakespeare a la Royal Academy of Dramatic Arts a Londres. En teatre ha treballat al muntatge *Al·licia ja no viu aquí* de Josep Galindo i Pablo Ley (Teatre Tantarantana). Membre de la companyia teatral **La Virguerria**, va participar a *L'hivern al cos* (Teatre Tantarantana) i *180º de cel* (Teatre Alegria de Terrassa). Amb Sommiur Teatre participa a *Acomiadat!* (Mira-Sol) dirigida per Pep Garcia-Pascual. En altres formats: és reportera al programa *Obert de Nit* de Vadever Produccions i ha participat en diversos curts amb Carlos Campillos, amb qui ha rodat la webserie vampírica *Tabula Rasa*. Ha combinat la interpretació amb la producció teatral, treballant amb Flyhard Produccions als muntatges *Sopar amb Batalla* de Jordi Casanovas, *Un home amb ulleres de pasta* de Jordi Casanovas (Premi TimeOut al millor espectacle 2010), *Els últims dies de Clark K.* d'Alberto Ramos, *Satisfacción* de Blanca Bardagil i *Burundanga* de Jordi Galceran.

ISAK FÉRRIZ | Actor

Nascut a Andorra el 1979, resideix a Barcelona desde 1997, on cursa formació de l'actor a l'Estudi Nancy Tuñón. Fundador de la desapareguda companyia de teatre invisible A.R.T i membre de l'associació artística Indi Gest desde 2007. Actor, director i montador audiovisual. Com actor ha treballat en els llargmetratges *Los Últimos Días* de David i Àlex Pastor, *El Cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón, *Dos Fragmentos/Eva* de Ángel Santos, *Rhesus* de Carles Torrents, *Trash* de Carles Torras, *Serrallonga* d'Esteve Rovira, *Zulo* de Carlos Martín o *Mi dulce* de Jesús Mora. Al teatre destaquen *El vigilant* dirigida per Ester Nadal, *Somni* dirigida per Mercè Vila-Godoy (La Seca), *La nostra classe* dirigida per Carme Portaceli, *Una de guerra...* d'Indi Gest, *El títol no mata* d'Indi Gest (Festival Grec), *OB-sessions* d'Indi Gest (Sala Beckett), *Ara estem d'acord, estem d'acord* d'Indi Gest (Teatre Lliure), *Metamorfosis* de La Fura dels Baus (gira mundial), *Genova 01* dirigida per Carme Portaceli, *Super-Rawal* dirigida per Marc Martínez, *El Caballito del diablo* dirigida per Marc Martínez, *Cara de fuego* dirigida per Carme Portaceli. A la televisió ha treballat en sèries com *Bandolera* (Antena3), *Física o Química* (Antena3), *90-60-90* (Antena3), *Los hombres de Paco* (Antena3), *Águila Roja* (TVE), *Ventdelplà* (TVC), *Compañeros* (Antena3), *Al salir de clase* (Tele5) o *Laberint d'ombres* (TVC).







CARLES GILABERT | Actor

Aquest manresà de 41 anys ha passat per l'Estudi Nancy Tuñón i fet cursos amb gent com Victoria Spunberg, Marc Martínez, Ang Gey Pin, Esteban Labari, Paco Zarzoso i Núria Candela. Ha passejat les seves dots interpretatives per tots els mitjans: damunt d'un escenari en muntatges com *Paisaje sin Casas* i *180º de cel* (obres amb les que comença la seva col·laboració amb **La Virguerria**), *Julieta & Romeo*, *Entre pocs i massa*, *Treballs d'amor perduts* i *4 bailes*; a la tele a *El cor de la ciutat*, *Los hombres de Paco* o *Escenas de matrimonio*; i al cine en pel·lícules com *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* i *Mala uva*. Aquest fillòleg català, a més, ha fet titelles i experimentat amb cavalls.

PATRÍCIA BARGALLÓ | Actriu

Nascuda el 1979 a Barcelona. Cursa formació de l'actor a l'Estudi Nancy Tuñón, de trapezi i clown al circ Rogelio Rivel i de dansa amb diferents professionals i estils (Tragantdansa, Area de dansa,

Minako Seki's metod, etc). Co-fundadora de la companyia Aultimòra d'espectacles corporals al carrer i figures humanes. En teatre de sala ha treballat professionalment a *Coriolà*, de W. Shakespeare, dirigida per Àlex Rigola (Teatre Lliure); *Una comèdia Dalírant*, de Joanfrank Charansonnet (Teatre Gaudí); *Groucho me enseñó su camiseta*, a partir de textos de M.V. Montalbán (Temporada Alta i La Seca); *Tragèdia*, d'Àlex Rigola (Festival Grec); *La fada d'Abú Ghraïb*, d'Antonia Jiménez (Teatre Bartrina); *The Quarry Men Show*, de Pau Roca (Teatre Poliorama); *Una de Guerra*, d'Àlex Mañas (Sala Beckett); *Júlia smells like teen spirit*, de Jordi Casanovas (Festival Grec - Teatre Lliure); *Rock'n'Roll* de Tom Stoppard (Teatre Lliure); *Ofici de Gàrgola*, de Pau Gener (Teatre l'Ateneu); *El arquitecto y el emperador de Asíria*, de F. Arrabal (Sala Ítaca - Versus Teatre); *The chamber* Theater Company (teatre infantil en anglès); *Teatre invisible*, de la cia A.R.T.; *La familia de los líos*, de Rafael Casellas (Teatre Guasch); i *Son las tres*, de Carla Guimares, *Sophie Baron* i *Gabriela Bossio* (Sala Tis). Participa com a ballarina també a *Seràmic*, creació col·lectiva amb Joana Serra i Laura Sorna (gira per Catalunya); i a *És immortal*, d'Àfrica Martínez (Teatre Estudi - Antic Tetare). En televisió participa a *Infidels* (TVC); a *Zoo* (TVC), a *Mar de fons* (TVC) i a *El cor de la ciutat* (TVC). En cinema treballa a *El cuerpo*, d'Oriol Pablo (Rodar i rodar produccions); *Teo y Ema*, d'Héctor Manteca (La Parte Contratante producciones); *Ens veiem demà*, de Xavi Berraondo (PCM produccions); i *Pau i el seu germà*, de Marc Recha (Oberón Produccions).

la  
**virguer**ia  
PRESENTA

EL PES DEL  
**PLOM**



[www.lavirgueria.com](http://www.lavirgueria.com)

DISTRIBUCIÓ

[distribucio@lavirgueria.com](mailto:distribucio@lavirgueria.com)