

La Virguería



Con

Javier Beltrán

Carles Gilabert y

Eduardo Telletxea

Dirección

Aleix Fauró

**PAISAJE SIN
CASAS** de Pablo Ley

Paisaje sin casas

de Pablo Ley

Premio Marqués de Brandomín 1990

DISTRIBUCIÓN

distribucio@lavirgueria.com



2

3

Una década convulsa

Los años 80 fueron una década de profundos cambios en la sociedad española. Una década de reestructuración a todos los niveles, en la que fue entrando luz en todos los rincones de una España que había permanecido a oscuras

durante cuarenta años. Tuvo las puertas abiertas, por primera vez en muchos años, a la libertad, la experimentación, etc.

Pero los años 80 dieron lugar también a una generación manchada por la lacra de la heroína y la desilusión. Y es sobre

estos hechos, sobre estos otros años 80, donde se sitúa nuestra historia de paisajes sin casas, de rincones oscuros, de una juventud muy alejada de los colores y del estruendo que caracteriza cualquier liberación, cualquier transición hacia la democracia.

El testimonio poético que nos dejan aquellos años de **Paisajes sin casas** es de un valor inmenso y por eso, desde **La Virguería**, hemos dado luz a un proyecto escrito a finales de los años 80 pero que nunca había sido llevado a escena... Hasta ahora.



El equipo

Autor:	<i>Pablo Ley</i>
Dirección:	<i>Aleix Fauró</i>
Ay. de dirección:	<i>Isis Martín</i>
Asistente de dirección:	<i>Elena Martín</i>
Compañía:	<i>La Virguería</i>
Actores:	<i>Carles Gilabert</i> <i>Eduardo Telletxea</i> <i>Javier Beltrán</i>
Diseño de luces:	<i>Andreu Romani</i>
Espacio Escénico:	<i>Ian Gehlhaar</i>
Vestuario:	<i>La Virguería</i>
Diseño Gráfico:	<i>Oscar Llobet</i>
Fotografía:	<i>Anna Miralles</i>
Producción ejecutiva:	<i>Elsa Lluch</i>
Producción:	<i>La Virguería</i>
Promoción:	<i>David Costa</i>
Con el apoyo de:	<i>Institut Català de les Empreses Culturals</i> <i>Teatre Lliure</i>



Premio Marqués de Bradomín

Paisaje sin casas es un texto escrito por *Pablo Ley*, ganador del **Premio Marqués de Bradomín 1990**, que nos transporta directamente a la década de los 80 a través de una conversación entre dos muchachos.

Los dos personajes, UNO Y OTRO, nos describen a modo de fotografía detallada una serie de rincones, salas, paisajes... de una ciudad con claroscuros. El nivel de detalles lleva la imaginación del público directamente a una época y un momento histórico determinado.

Paisaje sin casas es un diálogo entre dos delincuentes comunes, dos atracadores o dos "yonquis" que no hacen otra cosa que esperar. Esperan algo, esperan una salida, a que todo se calme, esperan a que llegue la droga, la tempestad. Esperan salir de ésta. Y mientras esperan hablan entre ellos, se cuentan el día y la noche, se cuentan la mierda y la luz al final del túnel. Los sueños frustrados y los que aún quieren vivir. Entre sus palabras podemos leer sus deseos, sus miedos y todo su mundo interior.



Los personajes

En **Paisaje sin casas** aparecen, básicamente, dos personajes: UNO y OTRO. Más adelante y de forma muy esporádica aparece TRES, alertando del final de la espera. Los tres son personajes anónimos, víctimas del olvido de una sociedad en cambio continuo, que esperan, esperan, esperan. Y nos cuentan algunas de sus experiencias delictivas mientras describen con detalle poético todos los paisajes que atraviesan sus historias. Historias sin futuro ni esperanza pero totalmente reales.

Y es en este punto donde el texto escrito por *Pablo Ley* adquiere una trascendencia más significativa ya que, más allá de la evidente pericia del autor a la hora de transformar en poesía el lenguaje de dos delincuentes comunes, las historias que en este texto se narran nos hablan de personajes que por varios motivos tuvieron contacto directo con el autor y depositaron en él, quizá sin ser conscientes de ello, un material humano valiosísimo y descriptivo de un momento histórico.

Precisamente este valor añadido que supone la veracidad de las historias, historias crudas y descriptivas de un momento en un lugar particular, sumado al lenguaje que el autor eligió para explicarlo, hace que **La Virguería** se interese en este texto y lo lleve al escenario, sin renunciar al lenguaje que caracteriza a la compañía en sus espectáculos.





Puesta en escena

Desde **La Virgueria** hemos hecho un montaje visualmente atractivo pero sin exceso de elementos, enfatizando la poética del texto y la inmovilidad de dos personajes en una sala tan destrozada como ellos, como sus vidas. Cada palabra que dicen los personajes es un pequeño tesoro, un pequeño salto en la imaginación de los espectadores. Y la forma como juegan entre ellos con las palabras, como se combinan y cómo conectan con las emociones y las verdades más profundas, hace que el valor poético del texto sea especialmente importante. De esta manera, y siguiendo la línea de trabajo mostrada anteriormente por la compañía, enfatizamos la fuerza de la palabra, así como la expresión de unos cuerpos en espera pero en continuo movimiento, jugando con la imaginación del público y creando imágenes, fotografías de todos los momentos que describen los dos personajes.

La Virguería

La Virguería nace en 2007 con el espectáculo *Diòptria*. En abril del 2009 presenta *Si avui és diumenge demà és dijous* en el Obrador de la Sala Beckett de Barcelona; pieza que se estrenó oficialmente en la Sala Trono de Tarragona. En noviembre del mismo año el espectáculo hace temporada en la Sala Versus de Barcelona y después le sigue una gira por distintas localidades de Catalunya. *L'hivern al cos* estrenada en el teatre de Ponent de Granollers, y en temporada en marzo de 2011 en el Teatre Tantarantana de Barcelona, fue el tercer proyecto de **La Virguería** y ha supuesto la consolidación de esta suma de energías como compañía teatral, emprendiendo un viaje que queremos que llegue lejos y sobre todo, a muchos puertos. *180° de cel*, estrenada en el teatre Alegria de Terrassa y en temporada en el Teatre Tantarantana de Barcelona en 2012, ha sido uno de estos puertos.

Seguimos navegando con fuerza y entusiasmo. Con un sentido crítico de la realidad y con ganas de hacer de este mundo un lugar un poco más bonito. Y con ganas de hacerlo mejor cada día.



Curriculum

Pablo Ley

Dramaturgo

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, ha sido crítico teatral del ABC y de El País. Ha impartido clases de Periodismo Cultural en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB y actualmente es jefe del Departamento de Dramaturgia y dirección en Eòlia.

Es autor, entre otras, de obras como *Se está haciendo muy tarde* (Premio Sant Martí de Teatre); *Pequeños detalles del horror* (finalista del Premio Caja España) o *La desaparición de Andrés Zahara*. También ha realizado diversas dramaturgias entre las que destacan *F@ust versió 3.0* (Goethe); *La ópera de cuatro cuartos* (Bertolt Brecht); *Comedias Bárbaras* (Valle-Inclán); *Homenatge a Catalunya* (George Orwell); *Celebració* (Thomas Vinterberg, Mogens Rukov i Bo hr. Hansen); *2666* (Roberto Bolaño); *La ruta Blava* (Josep Ma. De Segarra); o *L'auca del senyor Esteve* (Santiago Rusiñol).

En 2008 funda, con Josep Galindo, la compañía *Projecte Galilei* (*La Maternitat d'Elna*; *Alícia ja no viu aquí*; *La Bella Dorment del bosc* y *14:45*)

Aleix Fauró

180° de cel

Autor y director
Teatre Tantarantana
Barcelona

L'hivern al cos

Autor y director
Teatre Tantarantana
Barcelona'11

Si avui és diumenge demà és dijous

Autor y director
Teatre Versus de
Barcelona'10

La Maternitat d'Elna

Dir. Josep Galindo, Dram.
Pablo Ley
Ayudante de dirección
Temporada Alta'08/
Teatre Capitol

Carles Gilabert

180° de cel

De Aleix Fauró e Isis Martín
Actor
Teatre Tantarantana
Barcelona

Julieta & Romeo

Dir. Marc Martínez
Actor
Festival Grec

Barcelona'11/ Teatre
Capitol

Entre pocs i massa

D'Agustí Franch
Actor
Club Capitol Barcelona
08-09

Los hombres de Paco

Actor
Daniel Écija e Álex Pina
Globomedia

Eduardo Telletxea

Maggie y Maggy

De Catherine Butterfield

Actor

Teatro del Raval'12

Fando y Lis

TeatrodeCERCA

Actor

Teatre Tantarantana'10

*Si avui és diumenge demà
és dijous*

De Aleix Fauró e Isis Martín

Actor

Teatre Versus

Barcelona'10

Narcís

De Jordi Beltrán

Actor-manipulador

Teatre Nacional de

Catalunya'06

Javier Beltrán

Dos Punkys i un vespino

de Marilia Samper

Actor

Teatre Gaudí de

Barcelona'12

La Riera

De Esteve Rovira

Actor

Televisió de

Catalunya'11-12

Els Nois d' Història,

Dir. Josep Maria Pou,

Actor

Teatro Goya Barcelona'09

Childs & Videogames

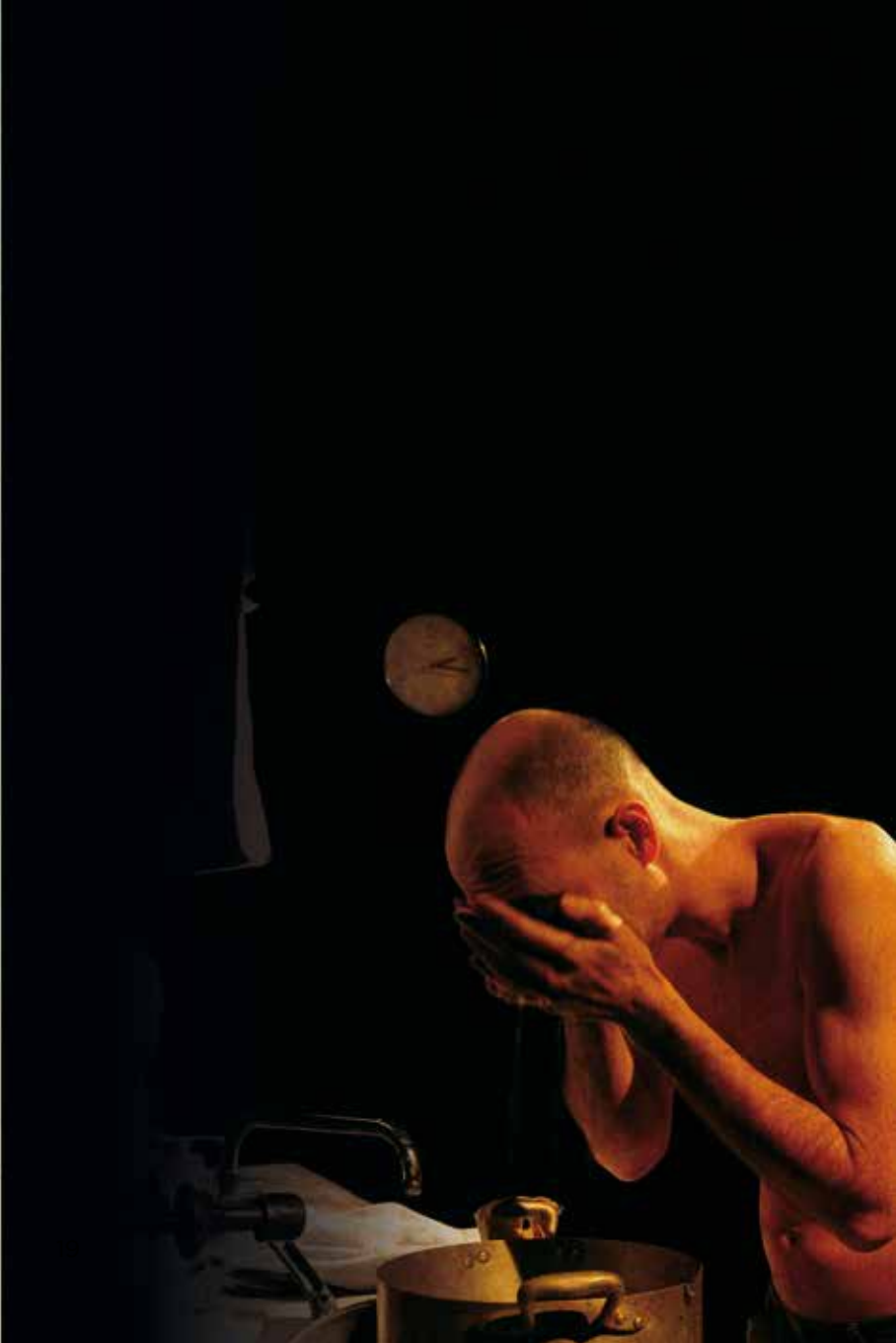
de Nao Albet y Marcel

Borràs

Actor

Teatre Lliure de

Barcelona'09



PAISAJE SIN CASAS de Pablo Ley

la
virgueria

www.lavirgueria.com

Distribución:

distribucio@lavirgueria.com