

“A la joven compañía La Virgueria le gusta golpear conciencias. (...) La compañía propone un viaje emocional basado en la poética del texto, los cuerpos, la música. Lenguaje onírico, emociones y plasticidad.”

Imma Fernández, El Periódico 7 junio 2012

“El proyecto de la joven compañía de teatro La Virgueria prosigue con el mismo vigor que muestra en escena.”

Justo Barranco, La Vanguardia 8 junio 2012

“Isis Martín se mueve con una mirada fría, manos en los bolsillos, y un aire de estar de vuelta de todo que hace perder la esperanza. No así el trabajo de La Virgueria, valientes para afrontar temas difíciles y ser capaces de sacar emoción y poesía.”

Jordi Bordas, Sortim El Punt Avui 22 juny 2012

“Aleix Fauró e Isis Martín reivindican el teatro-denuncia sin romper el contacto emocional con el espectador; dramatizan un fracaso colectivo de la sociedad sin sobreexcitar el instinto. (...) Isis Martín, convincente desde la primera hasta la última frase. Interpreta un personaje que no busca la empatía con el público. No está en el escenario para pedir conmiseración. Es dura, desagradable, emocionalmente mutilada. Y frágil, con un grito mudo de socorro que sabe expresarse con pequeños gestos-refugio.”

Juan Carlos Olivares, Time Out

“Por suerte todavía queda sitio en el teatro para las emociones y la empatía. (...) Uno de aquellos espectáculos que vale la pena no dejar pasar de largo. (...) Isis Martín capta en todo momento el gesto y el detalle que el personaje requiere. Una interpretación brillante. (...) Un texto inteligente, un ritmo preciso, una escenografía impactante. (...) Tan precisa es la palabra como la huella visual. (...) Final poético, abierto, libre. Sin tópicos ni soluciones fáciles.”

Toni Mata, Regió 7 23 juny 2012

“180º de cel es sin duda un montaje que vale la pena resaltar porque pocas compañías logran tratar un tema como el de la reinserción de un preso con tanta poesía, con tanta emoción. Para salir tocado.”

Martí Figueras, Masteatro