

“A la joven compañía La Virgueria le gusta golpear conciencias. (...) La compañía propone un viaje emocional basado en la poética del texto, los cuerpos, la música. Lenguaje onírico, emociones y plasticidad.”

Imma Fernández, El Periódico 7 junio 2012

“El proyecto de la joven compañía de teatro La Virgueria prosigue con el mismo vigor que muestra en escena.”

Justo Barranto, La Vanguardia 8 junio 2012

“Isis Martín es mou amb una mirada freda, mans a les butxaques i un aire de tornada de tot que fa perdre l'esperança. No així, el treball de La Virgueria, valents per enfrontar-se a temes difícils i ser capaços d'extreure'n emoció i poesia”.

Jordi Bordas, Sortim El Punt Avui 22 juny 2012

“Aleix Fauró i Isis Martín reivindiquen el teatre-denúncia sense trencar el contacte emocional amb l'espectador; dramatitzen un fracàs col·lectiu de la societat sense sobreexcitar l'instint.”

“(...) Isis Martín, convincent des de la primera a l'última frase. Interpreta un personatge que no busca l'empatia amb el públic. No és a l'escenari per demanar commiseració. És dura, desagradable, emocionalment mutilada. I fràgil, amb un crit mut de socors que sap expressar amb petits gestos-refugi.”

Juan Carlos Olivares, Time Out

“Per sort encara hi ha lloc al teatre per a les emocions i l'empatia. (...) Un d'aquells espectacles que val la pena no deixar passar de llarg. (...) Isis Martín copsa en tot moment el gest i el detall que el personatge li requereix. Una interpretació brillant. (...) Un text intel·ligent, un ritme precís, una escenografia impactant (...) Tan acurada és la paraula com l'empremta visual. (...) Final poètic, obert, lliure. Sense tòpics ni solucions fàcils.”

Toni Mata, Regió 7 23 juny 2012

“180° de cel es sin duda un montaje que vale la pena resaltar porque pocas compañías logran tratar un tema como el de la reinserción de un preso con tanta poesía, con tanta emoción. Para salir tocado.”

Martí Figueras, Masteatro